

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_194691

UNIVERSAL  
LIBRARY







मनोहर ग्रंथमाला, प्रकाशन २ रें

# विस्तवाशीं खेळ

( स्वतंत्र सामाजिक नाटक )

;

वा. म. जोशी

( रागिणी, आश्रम-हरिणी, नीतिशास्त्र-प्रवेश,  
वगैरे पुस्तकांचे कर्ते )

किंमत १ रुपया

प्रकाशक  
मनोहर महादेव केळकर,  
मनोहर ग्रंथमाला,  
१९६ / ३३ सदाशिव, पुणे २.

[ या पुस्तकाच्या दुसऱ्या व पुढील आवृत्तींचे, तसेच इतर सर्व,  
हक्क वा. म. जोशी यांचेकडे राखून ठेविलेले आहेत. ]

मुद्रक  
श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु,  
राजगुरु प्रेस, ५१३ शनवार पेठ, पुणे २.

## “ प्रकाशकाचें पान ”



‘तिरंगी नवमतवाद’ हें मनोहर-ग्रंथमालेचें पहिलें प्रकाशन. त्यानंतर अवघ्या एकच महिन्यांत श्री. तात्यासाहेब जोशी यांचें ‘विस्तवाशीं खेळ’ प्रकाशित करण्याचा सुयोग लाभत आहे ह्याबद्दल त्यांचे आभार मानणें आपुलकीच्या नात्यास सोडून असलें तरी व्यवहारास धरूनच आहे.

पुस्तकाच्या छपाईबद्दल श्री. राजगुरु यांचेही आभार मानले पाहिजेत.

मालेच्या पहिल्या प्रकाशनाप्रमाणेंच याचेंही रसिक वाचक स्वागत करतीलच. मालेचें तिसरें प्रकाशन श्री. तात्यासाहेब केळकर यांचें “ फ्रेंच राज्यक्रांति ” हें पुढील महिन्यांत वाचकांना मिळेल. संदर्भग्रंथसूचि, विषय-सूचि, नेपोलियनचें आपल्या मुलास पत्र, नेपोलियन, मेरी अँटॉइनेट व इतर तत्कालिन फ्रेंच राजकारणाशीं संबंध आलेल्या महत्त्वाच्या व्यक्तींचीं सुंदर छायाचित्रें वगैरे घालून आधींच मौल्यवान असलेलें पुस्तक अधिक आकर्षक व सुंदर करण्याची खटपट केलेली आहे.

पुस्तकाचा योग्य आदर होईल अशी खात्री बाळगतां.

मनोहर-ग्रंथमाला, पुणें.

३९६ सदाशिव,  
ता. ८/११/३७.

}

— मनोहर महादेव केळकर



## प्रो. वा. म. जोशी यांची पुस्तकें



- १ नीतिशास्त्र-प्रवेश
- २ साक्रेटिसाचे संवाद ( प्रती खलास )
- ३ आश्रम-हरिणी
- ४ रागिणी
- ५ नलिनी
- ६ इन्दु काळे व सरला भोळे
- ७ विचार-विलास ( प्रती खलास )
- ८ वाङ्मय माला भाग १ } ना. म. पटवर्धन
- ९ „ „ २ } यांच्या सहकारितेने
- १० नव-पुष्प-करंडक

---

## प्रो. महादेव मल्हार जोशी यांचे पुस्तक

- १ स्वामी सच्चिदानंदांचीं पत्रें  
त्यांतच ( आधुनिक सुशिक्षितांचा वेदान्त  
समाविष्ट केला आहे. )

# विस्तवाशीं खेळ

## अंक पहिला

[ स्थळ:—अमृतराव जहागिरदार यांच्या वाड्याबाहेरील बाग,  
अमृतराव उदास व विचाराक्रांत मुद्रेने प्रवेश करतो. ]

अमृतराव —

कांहीं मला न ठावें । सुझीं कुणीं वदावें ॥  
देवा कसें करावें ? । कोणास मीं भजावें ॥  
आईस मीं भजावें । परि तीस नेलि देवें ॥  
देशा, तुला भजावें । प्रेमा म्हणे रमावें ॥  
कोणा कसें वरावें ? । कोणा कसें त्यजावें ? ॥  
कांहीं मला न ठावें । सुझीं कुणी वदावें ॥

अति विचार करण्यांत अर्थ नाही. हॅम्लेटसारखा प्रकार व्हायचा. तेव्हां मनांत योजलेला निश्चय, विचारांत वेळ न दवडतां, कायम करायचा आणि ताबडतोब अमलांत आणावयाचा, हें ठरलें. आधीं आतां वस्तुस्थिति आपल्या आश्रितांना सांगून टाकावी. ( नर्मदेला व अंगारला हांक मारतो. ) नर्मदा, अंगार इकडे या. ( येतात. ) माझी जहागीर सरकार जप्त करणार आहे. हा वाडा लवकरच सरकारजमा होणार आहे. मी आतां नांवापुरतांच जहागिरदार !

अंगार — अं ? काय-म्हणतां काय ?

नर्मदा — सरकारनं असं कसं केलं हो ?

**अमृत** —सरकारची चूक नाही. सरकारकडे कोणी खोटे रिपोर्ट पाठविले, की मी आणि विजया बंडखोर कम्युनिस्ट लोकांपैकीं आहोत आणि आमच्या-कडे दोन पिस्तुलं लपविलेलीं आहेत.

**अंगार** —विजयाताई कम्युनिस्ट असतील; त्या कांहीं तरीच बोलत असतात. त्या स्वतः नवमतवादी का कायसंसं म्हणवून घेतात, पण आपण तशांतले मुळीच नाही.

**अमृत** —विजयाहि कम्युनिस्ट नाही आणि मीहि नाही. ती बोलण्यांत फटकळ आहे, पण तिचं मन शुद्ध आणि उदार आहे.

**अंगार** —तश्या त्या चांगल्याच आहेत. आपल्याकडे येणारी सगळीच मंडळी चांगली असायची. चंद्रिकाताई—

**अमृत** —तुमचा तोंडपुजेपणा आतां पुरे करा. मला तो आवडत नाही हें कितीदां सांगायचं? आणि तोंडपुजेपणा करून आतां फायदाहि होण्यासारखा नाही. कारण माझा वाडा, माझी जहागीर आणि माझी जंगम मालमत्ताहि लवकरच जप्त होणार आहे असं मला कळलं आहे. हें गांव सोडून जायचं नाही असाहि निर्बंध घालणार आहेत म्हणे. महिना फक्त पन्नास रुपयांचा तनखा सरकारांतून मेहेरबानी दाखल मिळायचा आहे. राजद्रोहाचा खटला होऊन आठ-दहा वर्षे कैदेतहि जावं लागेल कदाचित्. तेव्हां माझ्याकडची नोकरी संपलीच समजा.

**अंगार** —दैवाची गति विलक्षण म्हणतात ती अशी. 'तखदिरापुढं मग. दुराचं कांहीं चालत नाही' म्हणतात तेंच खरं.

**अमृत** —तुझं तत्त्वज्ञान पुरें झालं. इतक्या दिवस बऱ्या-वाईट रीतीनं तुम्हांला सांभाळलं पण आतां यापुढं—

**अंगार** —आपले पाय सोडून आम्ही कुठं जायचं? ज्याच्यावर घरटं बांधलं त्या झाडाला सोडून पाखरानं कुठं जावं ?

**नर्मदा** —मी आपली तुमच्यापाशीच राहणार ! नातं नाही, कांहीं नाही, तरी अनाथ म्हणून इतके दिवस सांभाळलंत तसंच पुढंहि—

**अमृत** —मीं तुमची व्यवस्था करून ठेवली आहे. अलीकडे तीन-चार दिवस तुझा मित्र कुठार का कोणसा आला आहे ना त्याला आतां जायला सांग. माझ्याकडे त्याची आतां सोय व्हायची नाही, आणि तुझी मी माझ्या

जीवश्चकंठश्च मित्राकडे रवानगी करणार आहे. विभाकरपंताची वकिली आज-काल साधारण बरी चालली आहे, त्यांना एका कारकुनाची जरूरी आहे आणि नर्मदा, तुला देखील ते आपल्या भाच्यांना आणि पुतण्यांना मास्तरीण म्हणून ठेवतील असं मला वाटतं. विभाकरपंत माझं एवढं ऐकतील अशी माझी खात्री आहे. त्यांनीं आतांपर्यंत माझी कोणतीहि विनंति अमान्य केली नाही. मित्र असावा तर असा असावा. जा- रडूं नका- जा. ऐकत नाहीं हुकूम ?

नर्मदा — मी आपल्याकडेच राहतें. विभाकरपंतांकडे नाहीं जाणार मी.

अमृत — कां ? ते अविवाहित आहेत म्हणून ? अविवाहित असले म्हणून काय झालं ? त्यांच्याकडे त्यांची आई आहे, त्यांच्याकडे बायका माणसं, भाच्या, पुतण्या, मुलं बाळं आहेत, त्यांच्याकडे राहण्याला संकोच नको वाटायला.

नर्मदा — पण मी नाहीं आपले पाय सोडून जायची. ( रडूं लागते. )

अंगार — मीहि नाहीं जायचा. ( डोळ्यांना हातरुमाल लावतो. )

अमृत — रडूं नका. जा, मी सांगतों तसंच झालं पाहिजे. जा, जात नाहीं ? माझं ऐकत नाहीं ? बाकी तुमचं हि बरोबरच आहे ! जोंपर्यंत दाम तोंपर्यंत मान, असा जगाचा न्यायच आहे ! जहागीर जाणार असं कळल्यावर तुम्हीं तरी हुकूम कां म्हणून ऐकावा ? हुकूम करणारा मीच वेडा—पण नाहीं. आज तरी या वाड्याचा मालक आहे—जा. इथून निघून जा—नाहीं तर हात धरून घालवून देतो. ( रडत जाऊं लागतात. ) अस्सं. मेजवानीची सगळी व्यवस्था मी सांगितल्याप्रमाणं झाली आहे ना ?

अंगार — जहागीर जाणार म्हणतां आणि मेजवानीचा बेत करवला तरी कसा ?

अमृत — अस्संच आहे माझं. अस्ताला जाण्यापूर्वी सूर्य नाही का रंगी-बेरंगी देखाव्यांची लयलूट करीत ? अरे, पण जरा थांबा ! अंगार इकडे ये. विभाकरपंत आतां येतील, त्यांना इकडेच पाठवून दे. कांहीं वेळानं विजया आणि चंद्रिका येतील, त्यांना पण इकडे पाठव. त्यांना आज या बागेतील शेवटली मेजवानी आहे.

अंगार — आपल्यापुढें आम्ही काय बोलायचं ? आणि आमचं काय

तुम्ही ऐकणार आहांत ? आपल्या मातोश्री येवढ्या आपणांला पूज्य, पण त्यांचंही आपणांपुढे चालत नव्हतं, मग आमचं काय चालणार आहे ?

अमृत — मंडळी आली की, त्यांना इकडे पाठवून द्या. चला—जा. [ अंगार व नर्मदा जातात. ] विजयेच्या वडिलांच्याशिवाय दुसऱ्या सावकारांच्या कर्जातून जहागीर सोडवली; पण ती जप्तच होणार आहे ! जहागीर जाण्याचं मला विशेष नाही वाटत; पण या आश्रितांचं कसं होईल ? आणि माझ्या चंद्रिकेचं कसं होणार ? ती माझ्यावर प्रेम करीत नसती तर फार चांगलं झालं असतं. उद्धवराव म्हणत आहेत त्याप्रमाणं त्यांच्या चक्रधराशी तिनें लग्न करून घेतलं तर किती चांगलं होईल ! उद्धवरावानं त्याला मुलगा म्हणून संभाविलेला आहे, आणि चक्रधर बी. ए. आहे आणि तसा कांहीं वाईट नाही. माझ्या देशभक्तीमुळं माझ्यावर असे बिकट प्रसंग येणारच. तेव्हां चंद्रिकेशीं लग्न करण्याचा विचार आपण सोडून दिला पाहिजे. पण ती ऐकतच नाही त्याला काय करायचं ? ती इतकी चांगली नसती तर फार चांगलं झालं असतं. तें कांहीं नाही. फूल कितीहि चांगलं असलं आणि तें आपणांस कितीहि आवडत असलं तरी विस्तवाशींच ज्याचा खेळ चालला आहे, त्यानं तें जवळ बाळगूं नये. —बस. ठरलं तें ठरलं. माझे काय हाल होणार असतील ते होवोत; पण त्या गुलाबाच्या फुलाला माझ्या दारिद्र्याची झळ लागूं देणार नाही.—मला पुनः पुन्हा वाटतं, कीं ती इतकी चांगली नसती तर किती चांगलं झालं असतं ! तें कांहीं नाही. हरिभाऊ आपल्यांच्या भावानन्दानं आपल्या आवडत्या 'सुंदरी'शीं लग्न करण्याचं जसं नाकारलं तसंच मीहि करणार. देशभक्तीच्या यज्ञांत जहागिरीप्रमाणं प्रेमाची आहुति घातली पाहिजे. ( पद गुणगुणतो. )

( डॉ. रोखीवाले प्रवेश करतात. )

अमृत — काय डॉ. रोखीवाले, इकडे कोणीकडे ? बिल वसूल करायला का ?

रोखी० — तें एक काम आहेच. पण दुसरं असं काम आहे की, आपल्याला एक महत्त्वाची बातमी सांगायची आहे जरा एकीकडे या. ( कानांत ) आपल्यावर सरकार राजद्रोहाबद्दल खटला करणार आहे आणि जहागीर जप्त करणार आहे असं—

अमृत — मला कळली आहे ही बातमी.

रोखी० — बरं मग मी जातो. हें सांगण्याकरितांच आलों होतो.

अमृत — मग बिलाचे पैसे नकोत ना ?

रोखी० — ते नाहीं सुटायचे हां. तुमच्यासारखे तरुण लोक प्रेमाला जें महत्त्व देतात, तें मी द्रव्याला देतो ! हो, बरी आठवण झाली. मी एक काम-शास्त्रावर पुस्तक लिहीत आहे—हॅवर्लॉक एलिससारखें—तुम्हांला ठाऊक आहे. तुमच्या प्रेमकथेची हकीकत मला सांगाल का ? मी ती गुप्त ठेवीन. चंद्रिकाताईचं आणि तुमचं लग्न कसं जुळलं ? विकृत जिज्ञासेनं मी विचारीत नाहीं, तर प्रेमशास्त्राच्या ज्ञानांत भर घालावी या महत्त्वाकांक्षेनं.

अमृत — चंद्रिकाताईचं आणि माझं प्रेम ? ( विचार करून ) आतां नाहींसं झालं आहे आणि—

रोखी० — आं ! आतां विजयेकडे नजर फिरली वाटतं ? अमृतराव रागावूं नका हं. मला कामशास्त्र लिहिण्याचं वेडच आहे म्हणा ना, म्हणून मला असल्या गोष्टी विचाराव्याशा वाटतात. तुमच्या खऱ्या गोष्टी—अगदी खऱ्या खऱ्या सांगितल्यात तर माझ्या पुस्तकाला.....

अमृत — पाहूं मग पुढें; आतां मी कामांत आहे. कांहीं मंडळी यायची आहेत. ( पाहून ) विभाकर आलाच वाटतं !

रोखी० — बरं जातो मी. [ जातो.

( अंगार व नर्मदा विभाकरपंतास घेऊन येतात. )

विभाकर — काय रे ! आज कशाकरितां मेजवानी ? तुझा आणि चंद्रिकेचा वाङ्निश्चय निश्चित झाला वाटतं ?

अमृत — वाङ्निश्चय ठरला नाही. माझी जहागीर जप्त करण्याचं सरकारनं ठरवलं आहे. विभाकर, या जहागिरदाराकडची ही शेवटची मेजवानी आहे !

विभाकर — म्हणजे ?

अमृत — माझी जहागीर आज उद्यां जप्त होणार अशी बातमी आली आहे.

विभाकर — भीति होती ती खरी ठरली म्हणायची ! कोणी सांगितली ही बातमी ?

अमृत —( कानांत )...यांनी. आणि डॉक्टर रोखीवाल्यांनी आतां येऊन तेंच सांगितलं. विलायतेहून कोणी तरी चोरून आणलेल्या नऊ पिस्तुलांपैकीं दोहोंचा पत्ता लागत नव्हता, ती मी लपवून ठेविली आहेत असा पोलिसांचा संशय आहे. शिवाय राजद्रोही भाषण केलं असा आरोप आहे.

विभाकर —डॉक्टर रोखीवाले केव्हां आले होते ? आणि कशाला आले होते ?

अमृत —आतांच येऊन गेले. विल मागायला आणि—माझ्या प्रेमाची कुळकथा विचारायला ? ( स्वर बदलून ) विभाकर, माझी आई वारली हें किती चांगलं झालं ! ती जर आज असती तर तिचं दुःख पाहून माझं काय झालं असतं, मला सांगतां येत नाही.

विभाकर —अशा वेळीं प्रेमाचीं माणसं नसावीत हेंच बरं. ( सुस्कारा सोडून ) सरकारचा केव्हां गैरसमज जाणार कोणास ठाऊक ? बाकी, कांहीं रिपोर्टांना व्याख्यान समजण्याची अक्कल बेताचीच असते, तेव्हां अशा गोष्टी व्हायच्याच. त्यांत वरिष्ठ अधिकाऱ्यांचा दोष आहे असं मला मुळींच वाटत नाही. बरं, मी आतां डॉ. रोखीवाल्यांच्याकडे जाऊन येतो; त्यांना एका केसची माहिती पाहिजे आहे.

अमृत —कसली केस ?—

विभाकर —नादिष्ट आहे तो. स्त्री-पुरुषांच्या प्रेमावर हा आधुनिक वात्स्यायन हँवॉक-एलिससारखं पुस्तक लिहीत आहे, त्यासंबंधी माहिती पाहिजे आहे त्याला. तुझी चंद्रिका येणार आहे ना ? ती तर येणारच म्हणा ! तुझ्याकडची मेजवानी आणि चंद्रिका नाही म्हणजे चंद्रिकेशिवाय चंद्र विहार करीत आहे असंच म्हणण्यासारखं आहे !

अमृत —माझ्या चंद्रिकेबद्दल तुला विचारायचं नाही; तर तुझी विजया येणार आहे की नाही, हें विचारायचं आहे. तीहि येणार आहे बरं. चंद्राच्या चंद्रिकेबरोबर शुक्राची चांदणीहि कधी कधी दिसते ना ?

विभाकर —असं !—गरिबाची उगाच आपली थट्टा—

अमृत —बरं जा आतां. लवकर ये. बाकी तुझी विजया येणार आहे, तेव्हां तूं लवकर येणारच म्हणा—

विभाकर —अरे, कसली आली आहे माझी विजया ? ती दाद लागूं देत

नाही अजून ! परब्रह्माचं गूढ एक वेळ समजेल पण प्रेमब्रह्माचं गूढ समजणार नाही असं डॉ. रोखीवाले म्हणतात तें खोटं नाही. माझ्यामधे फारसा स्वार्थ-त्याग नाही, सामाजिक सुधारणेची विशेष तळमळ नाही, राजकारणांत माझ्या हातून कांहीं धाडसी पराक्रम होत नाही, असं तिचं म्हणणं. खरं बोलायचं म्हणजे तुझ्याशी माझी मनांत तुलना करून ती मला कमी लेखते. तुझे गुण माझ्या आड येताहेत !

अमृत — ( गंभीर स्वराने ) विभाकर, तुला एक गंभीर गोष्ट सांगू का ?

विभाकर — चंद्रिकेच्या आणि तुझ्या लग्नाचं कांहीं तरी—

अमृत — होय. लग्नाचं सांगायचं आहे. आमचं लग्न मोडलं—नव्हे मोडणार—म्हणजे मी मोडणार ! ‘लग्न नव्हे मरण उद्यां’ असं मी शारदे-प्रमाणं—पण निराळ्या अर्थाने म्हणू शकेन.

विभाकर — मला बनविण्याची कांहीं तरी युक्ति दिसते आहे. बरं आतां जातो. परत आल्यावर तुझ्यावरच्या संकटाला कसं तोंड द्यायचं, त्याचा विचार करूं.

अमृत — परत आल्यावर तुला एक नाटक पाहायला मिळणार आहे. मीच त्याचा सूत्रधार—मीच नायक—मीच कलिपुरुष—

विभाकर — बरं आहे मागाहून बोलूं.

अमृत — आतांच थोडंसं बोललं पाहिजे. मी एक प्रेमाचं नाटक करून चंद्रिकेशीं ठरलेलं लग्न मोडणार आहे.

विभाकर — मला कांहीं नाही हें समजत. मला लवकर गेलं पाहिजे. आलोंच मी — ( पाहून ) ती पहा चंद्रिकाच येत आहे. तिच्याशी जरा बोलत बस. तिच्याबरोबर विजयाहि दिसत आहे.

अमृत — म्हणूनच थांब जरा. विजयेशीं बोलायचं नाही ?

विभाकर — आतां नाही. मला आतां गेलंच पाहिजे.

[ चंद्रिका व विजया येतात. विभाकर त्यांना नमस्कार करून जरा घाईनेच जातो. ]

अमृत — विजये, तुझी किती वेळ वाट पाहात होतो.

चंद्रिका — माझी नव्हतांना वाट पाहात ? हिची तेवढी मार्गप्रतीक्षा !



आतां आमची कोण मार्गप्रतीक्षा करतो ? माणूस एकदां हस्तगत झाल्यासारखं वाटल्यावर मग कोण पर्वा करतो ?

अमृत —तसं नाही. हिच्या नवमतवादी मतांमुळे आणि वागणुकीमुळे हिच्याकडे अधिक लक्ष वेधतं ! विभाकरासारख्याचं तर मनहि... पण जाजं द्या. न बोललेलंच बरं.

विजया —असं ! बोला-बोला. पुरतं बोला—

चंद्रिका —बोललें तेवढं पुरेसं नाही झालं वाटतं ?

विजया —आम्हा साध्या-सुध्या नवमतवाद्यांना खोटी लाज आवडत नाही. साध्याला कशाची बाधा नाही, 'बाजी'ला मात्र लाजेची गरज असते, असं आमचं मत आहे.

चंद्रिका —अनुप्रास चांगला आहे.

विजया —आणि तत्त्वहि बरोबर आहे.

चंद्रिका —पण तपशील खोटा आहे.

विजया —नाहीं. तपशील बरोबर आहे. विभाकरपंतांचं नांव घेऊन तुम्हांला सुचवायचं आहे, की आमचं प्रेम जुळलं आहे, पण खरी गोष्ट अशी आहे की, प्रेमाऐवजी आज भांडण मात्र चांगलं जुपलं होतं खरं !

अमृत —बसा तर खऱ्या. का विभाकराशीं भांडण झालं म्हणून माझ्याशींहि भांडण करायचं आहे ? ( बसतात. कान गोष्टी करतात. )

चंद्रिका —काय चाललंय बोलणं ?

अमृत —कांहीं नाही-कांहीं नाही. ( पुन्हा कानगोष्टी करतात-हंसतात. )

चंद्रिका —( रागाने ) तिच्याशींच जर कानगोष्टी करायच्या होत्या, तर मला कशाला बोलावलं ?

अमृत —तुम्हांला सांगण्यासारख्या नाहीत आमच्या गोष्टी !

चंद्रिका —असं ! ( कानगोष्टी चालू ठेवतात. )

विजया —( एकीकडे ) अशा कानगोष्टी करतांना मला आनंद होत आहे. कां बरं ? ( उघड ) किती वाजले बरं ?

अमृत —विभाकर कां बरं अजून येत नाही ? चक्रधरालाहि पण बोलावलं होतं. तोहि अजून आला नाही. चक्रधर मंडळीत बोलतचालत पण गरीब सालस मनुष्य आहे.

चंद्रिका —कांहीं तरी लपवाछपवी चालली आहे. मला सगळं समजतं बरं का ?

अमृत —खरं सांगायचं म्हणजे तुमच्याशीं मला आतां बोलावंसं वाटत नाही. बोलायची आतां वेळ राहिली नाही. करण्याची वेळ आली आहे.

विजया —वाड्निश्चय करण्याची ना ?

( नर्मदा चहाची केटल वगैरे आणते व जाते. )

अमृत —भांडण करून वाड्निश्चय मोडण्याची !

चंद्रिका —कांहीं तरी बोलून तुमचं गुपीत माझ्यापासून लपवायचं आहे. मला या गोष्टी समजतात बरं ! चहा ओतू का ?

अमृत —नको. विभाकर आल्यावर घेईन.

विजया —ध्या हो. विभाकरपंत आल्यावर पुन्हा घेतां येईल. ध्या. मी ओततं. ( तो कप पुढे करून चहा घेतो. )

चंद्रिका —मी देत होतं तेव्हां नको होता. आतां अर्ध्या मिनिटांत हवासा झाला. एकेकाच्या हातचा आणि बोलण्याचा असा गुण असतो ! म्हणतात ना, 'लाडकीचे हात आणि काय करी मात' !

अमृत —( चंद्रिकेस ) ध्या—बिस्किट—केक्स—

विजया —ध्या ? 'धे' सोडून 'ध्या'वर केव्हांपासून आलेत ?

अमृत —पुरुष एकवचनी नसतात—मी हिला दिल्यासारखं केलेलं एक वचन आजपासून मोडणार आहे.

विजया —कोणतं वचन ?

अमृत —सागतो—सागतो—( विजयेच्या कानांत सांगतो. ) चंद्रिकेस नंतर ) ध्या ही केक—पेढा—बर्फी—

चंद्रिका —येवढा प्रेमाचा पान्हा नको यायला ! तुमची कान-खलबतं खुशाल चालू द्यात. तुमच्या दोघांच्या गुजगोष्टीत माझी अडचण कशाला ! म्हणतात ना, दोघांच्या कानगोष्टी आणि तिसरा होतो कष्टी ! मी आपली जातं. ( जाऊं लागते. )

अमृत —चंद्रिके, मी तुझा अपराधी आहे; तुझ्यावर माझं प्रेम एके काळीं होतं, पण आतां नाही.

चंद्रिका — कां बरं ? मीं काय केलं आहे ?

अमृत — तूं कांहीं केलं नाहीस, मीच वाईट आहे, दुष्ट आहे, पाजी आहे म्हण पाहिजे तर. तुम्ही बायका पुरुषांना भ्रमराची उपमा देतां, पण ती माझ्या बाबतीत फार सौम्य आहे. मी गरीब गाईंना मारून खाणारा वाघ आहे !

विजया — हें आज कसलं नाटक चालवलं आहे ?

अमृत — प्रेमाचं ! चंद्रिकेला हें नाटक दुःखान्त होणार आहे आणि दुसऱ्या कोणाला तरी सुखान्त वाटेल अशी मला आशा आहे. ( चंद्रिकेस ) चंद्रिके, तू रागावशील, पण खरी गोष्ट, तुझ्या हिताची गोष्ट, तुला सांगतो, माझ्यावर प्रेम करण्याचं सोडून दे. दुसऱ्या कोणा सज्जनावर प्रेम कर.

चंद्रिका — तरुणपणीं प्रेम करणं म्हणजे कुठल्या तरी कॉलेजांत नांव घालण्यासारखं का आहे ? प्रेम हें जर मुलांनीं एक कॉलेज सोडून दुसऱ्या कॉलेजांत नांव घालण्यासारखं असतं, तर एकावर प्रेम करण्याचं सोडून दुसऱ्यावर मी प्रेम केलं असतं. ( स्वर बदलून ) मेजवानीला बोलावून हें आज काय चालवलं आहे ? मला चिडवण्याची नवीन तऱ्हा तर नाही ही ? मी मघांशी खरोखरीच चिडलं होतं. आतां मला समजलं मघांशी कसली खलबत चालली होती ती ! मला चिडवण्याचा कट करीत होतां तुम्ही ! खरं ना ? कसं ओळखलं मी ?

विजया — ही तुझी कांहीं तरीच कल्पना आहे. ( अमृतरावांस ) काय हो प्रेमपरायण देशभक्त ! हें आज आपण काय चालवलं आहे ? प्रणयकोपाचं हें सोंग--

अमृतराव — सोंग नाही, थडा नाही, कांहीं नाही. खरा प्रकार काय आहे तो सांगतो. विजये, तूं नवमतवादी आहेस. तूं मनाला येईल तें वाटेल तिथं बोलतेस. मीहि आतां तसंच करणार आहे. आडपडदा न ठेवतां, आढेवेढे न घेतां, एखादं सत्य सांगितलं तर तें संथपणानं ऐकशील का ?

विजया — सांगा-खुशाल सांगा. प्रेमाशिवाय पुरुषांचीं दुसरीं सगळीं बोलणीं एकावयास तयार आहेत ! चंद्रिकेवर तुमचं खरं प्रेम आहे हें मला ठाऊक आहे. प्रेमचीम तुमच्या बोलण्यांत यायचं नाहीच; तेव्हां बिनधास्त बोला. कोणतंहि सत्य—गोड, कडू, उघडं नागडं, जसं असेल तसं—सांगा. सत्य—केवळ सत्य — आणि निर्भैल सत्य मला नेहमींच एकावसं वाटतं.

अमृत —मग ऐक तर ! विजये ! चंद्रिकेला मी आतां रडवणार आहे.

चंद्रिका —काहीं नाहीं ग विजये ! काल माझ्या बोलण्यांतल्या इंग्रजीच्या चुका काढून मला रडविलं, तसं आतां पुन्हा रडवण्याची लहर आलेली दिसते; पण किती चिडवलं तरी आतां रडायची नाहीं.

विजया —बोला काय बोलायचं तें. बायकांसारखं लाजतां काय ?

चंद्रिका —( लाडिक स्वरांत ) कालची ती मौज सांगायची नाहीं अं ! भलत्या गोष्टी सांगितल्या तर मला नाहीं खपायच्या !

अमृत —मला मौज अशी वाटते की, स्वतःला फार शहाणा आणि नीति-मान् समजणारा मी सामान्य पुरुषांसारखाच चंचल वृत्तीचा आहे.

विजया —हें सत्य आहे—जुनंपुराणं सत्य आहे. तुमची चंचल उतावळी वृत्ति सगळ्यांना ठाऊक आहे.

अमृत —विजये ! पुरुषांचं मन चंचल असतं हें लवकरच चंद्रिकेच्या प्रत्ययाला येणार आहे.

चंद्रिका —मला नाहीं वाटत पुरुषच तेवढे चंचल असतात; बायकाहि तशाच असतात. तसं पाहिलं तर वृक्ष जेवढे स्थिर असतात तशा वेळी कुठें असतात ? समुद्रांत कधी कधी वादळ उत्पन्न होतं, पण त्यांत नद्यां-तल्यासारखीं पदोपदीं वांकडीं बळणं नसतात.

विजया —अग्या ! काव्य करूं लागली कीं ही ! ( अमृतास ) बरं तुमचं सत्य येऊं द्या तोंडावाटे !

अमृत —विजये, माझं मन चंद्रिकेवरून उडालं आहे !

विजया —हें नाटक चाललं आहे कीं काय ?

अमृत —नाहीं. माझं प्रेम इतके दिवस चंद्रिकेकडे गहाण ठेवलं झेतं; पण आतां तें सोडवून दुसऱ्या कोणाच्या तरी चरणीं अर्पण करावं असं वाटूं लागलं आहे.

चंद्रिका —याला नाटकीपणा म्हणायचा नाहीं तर काय म्हणायचं बाई !

अमृत —नाटकी भाषा नाहीं तर खरंखुरं मर्मभेदक भाषण, तुझा जीव घेणारं भाषण आहे हें. चंद्रिके, तूं सुखरूप आहेस, गुणांनीं चांगली आहेस, पण चंद्रिकेची महती कोठपर्यंत, तर सूर्यप्रभा दिसू लागली नाहीं तोंपर्यंतच. गारगोटीची किंमत हिऱ्यापुढं काय आहे ?

चंद्रिका —पण गारगोटीला मुद्दाम बोलावून आणून तिला हें सांगण्याची काय जरूरी होती ?

अमृत —जरूर ! आजचं काम उद्यांवर टाकण्यासारखं नव्हतं ? विजये, पुरुषाचं मन कसं असतं हें तुला सांगितलं ना ?

विजया —पण शहाणे पुरुष आपलं मन आवरून धरतात !

अमृत —पण शहाणपणा राहिला असेल तर ना ?

विजया —कसला खेळ चाललाय हा ? ( मनांत ) हा खेळ असला तरी मला आनंद होत आहे. मनुष्याचं मन असं आहे !

अमृत —तुला हा खेळ करतो आहे असं वाटत असेल; पण हा माझा खेळ नसून मरण आहे ! माझं नैतिक मरण हें !

चंद्रिका —( रागानें ) तुमचं मरण नाही, तुम्हांला चांगलं सुंदर जीवन मिळेल ! माझं मात्र मरण ओढवलं आहे खरं ! बरं आहे. आतां जातें, उपेची आणि सूर्याची गांठ पडली म्हणजे चंद्रिकेनं आपली वाट सुधारावी हें चांगलं !  
[ जाऊं लागते. ]

विजया —थांब, मलाहि यायचं आहे— ( अमृतरावांस ) जाऊन येतो बरं का आम्ही ! ( दोघी जाऊं लागतात. )

अमृत —जा. जरा थांबून पण नका जाऊं, मला कांहीं समजत नाही. मनांत विचारांच्या लाटा आणि भावनांचा कळोळ उत्पन्न होऊन माझं डोकं सुन्न झालं आहे. पुन्हा भेटल्याशिवाय मात्र जाऊं नका; नाही तर—जरा थांबा. पूर्वीचा आतां मी राहिलेला नाही हें स्पष्टपणानें सांगायचं उगाच लांबणीवर टाकून काय फायदा ? एक घाव आणि दोन तुकडे करून टाकावेत झालं. चंद्रिके, तुला कितीदां सांगितलं, कीं माझ्याशीं लग्न करणं इष्ट नाही.

चंद्रिका —विजयेनं करणं इष्ट आहे ना ? पण तिच्या इस्टेटीमुलं हा इष्टपणा आला असेल बहुधा !

अमृत —काय पाहिजे तें म्हण ! पण तुझ्याशीं विवाहबंध होणं आतां मला इष्ट वाटत नाही. मला देशकार्यांत देह शिजवायचा आहे; प्रेम-लीलांत मला राम वाटत नाही. तुझ्याशीं लग्न करून कायमची बेडी अडकविण्याला—( अंगार येतो. )

अंगार —कोणी आलं आहे बाहेर.

अमृत — भेटणाऱ्याची काय ब्याद आहे शिंची ! कामांत आहे म्हणून सांग.

अंगार — पण-पण-तो-पोलिसांचा जमादार आहे.

अमृत — जमादार असो नाही तर फौजदार असो. मला आतां भेटायचं नाही. ( थांबून ) पण थांब. आलोंच म्हणून सांग. ( चंद्रिकेकडे व विजयेकडून वळून ) आलोंच बरं का जाऊन.

विजया — ( चंद्रिकेच्या खांद्यावर हात ठेवून ) चंदू —

चंद्रिका — ( हात शिडकारून ) इतका लाडिकपणा नको. झाला तेवढा पुरे.

विजया — चंदू ! आतांपर्यंत अमृतरावांनीं माझ्याशीं प्रेमाची गोष्ट कधी काढली नाही. आमच्या आपल्या देशाच्या आणि समाजाच्या गोष्टी चालायच्या ! आज कांहीं तरी डोक्यांत वेड शिरलेलं दिसत आहे.

चंद्रिका — वेड लावणारीं माणसं असलीं, कीं वेड लागतं !

विजया — तूं कांहींहि घालून पाडून बोल; पण तुला खरं सांगतं, कीं ते माझे पुष्कळ दिवसांचे स्नेही या नात्यानें आम्ही राजकारणांत सहकारी म्हणून काम करतो एवढंच. ( मनांत ) मी बोलत आहे हें खरं आहे, पण शंभर टक्के खरं आहे का ?

चंद्रिका — ~~राजकारणाबरोबर प्रेमकारणांतहि~~ आतां काम करूं लागलां आहांत, असंच ना ? हाच ना तुमचा नवमतवाद ?

विजया — मला याहून कुजकं बोलतां येईल. माझ्या जिभेला कांहीं कमी धार नाही—पण तुला खरं सांगतं ( पाहून ) ते पहा विभाकरपंत आले वाटतं.

( विभाकर प्रवेश करतो. )

विभाकर — अमृतराव कुठे आहे ?

चंद्रिका — जमादार का फौजदार कोणी आले आहेत त्यांना भेटून एकदोन मिनिटांत येत आहेत.

विभाकर — काय मैत्रिणींच्या गप्पा चालल्या होत्या ?

विजया — गप्पा चालल्या नव्हत्या, भांडण चाललं होतं.

विभाकर — आं ! कां बोवा !

विजया — तसंच आहे कारण ! या असे. बसा— ( जवळची खुर्ची देऊं लागते. )

विभाकर —नको, इथें बरा आहे.

विजया —असं बायकांसारखं लाजतां काय ? हें नवीन युग आहे.

विभाकर —मी तुमच्यासारखा नवमतवादी नाहीं ना !

विजया —म्हणून तर मला आवडत नाहीं. तुम्हांला माझं प्रेम पाहिजे, पण मी जवळ नको ! असं कसं चालेल ?

विभाकर —प्रेम मिळाल्यावर जवळ बसतां येईल !

विजया —पण जवळ बसल्याशिवाय प्रेम मिळत नाही ! मी आपली आहे नवमतवादी. खरं आहे तें सरळ बोलतें. मला शिष्टपणाचा लपंडाव येत नाही.

चंद्रिका —अशिष्टपणाचा येतो ना पण ? भित्रांशीं लपंडाव करतां येत नसेल; पण मौत्रिणीशीं करून केसानें गळा कापतां येतो !

विजया —मी मुळींच लपंडाव करीत नाहीं. करीत असतील तर ते अमृतराव करीत आहेत.

विभाकर —हें काय बोलतां हें ? आहे काय हें प्रकरण ?

चंद्रिका —आपल्या नवमतवादी विजयेचा हा नवा विजय !

विजया —चंद्रू, सध्यांच्या तुझ्या मनःस्थितीत तूं बोलत आहेस हें साहजिक आहे. मी रागावत नाहीं.

चंद्रिका —उपकार आहेत आपले. त्यांच्याशीं लग्न करून घ्या म्हणजे आणखी उपकार होतील !

विजया —तूं इतकं कुजकं बोलतेस तर मीहि विचारतें कां ग त्यांच्याशीं लग्न करूं नये ? तुझ्यावरचं प्रेम नाहींस झाल्यावर लग्नाचं वचन पाळण्यापेक्षां, तें मोडलेलंच बरं.

चंद्रिका —तूं उत्तेजन दिलं नसतंस, तर माझ्यावरचं प्रेम नाहींस झालं नसतं.

विजया —मी उत्तेजन दिलेलं नाहींच मुळीं; जाणून-उमजून तरी दिलेलं नाहीं. माझं यौवन, माझं रूप, माझं बोलणं-चालणं, माझा स्वभाव; यामुळं त्यांना न कळत उत्तेजन मिळालं असेल तर त्याला मी काय करूं ? यौवन टाकून म्हातारी होऊं ? रूप मुद्दाम कुरूप करून घेऊं ? चांगलं बोलणं सोडून वेढ्यासारखी बरळत सुटूं ? आनंदी, सरळ, खेळाडू स्वभाव सोडून रडकी,

कपटी, तिरसट बनूं? बरं जाऊं दे! ही थट्टा केली. जरा बाजूला चल. तुझ्याशीं शांतपणें एकीकडे बोललं पाहिजे. खरंच तुझाच गैरसमज दूर करत्ये. (हात धरूं लागते. चंद्रिका झिडकारते.)

**विभाकर** —तुम्हीं दोधींनीं काय हें चालविलं आहे? मला तर वेड्यासारखं झालं आहे. कांहींच समजत नाहीं!

**विजया** —कधीं समजत होतं नाहीं तरी! (चंद्रिकेस) चल-चंदू, चल. बऱ्या-वाईट गोष्टी हसण्यावारी न्यायला शिकलं पाहिजे. अग, तुझ्यावरचं अमृतरावांचं प्रेम उडालं असलं तर त्यांचा तूं नाद सोड. असे किती तरी पेन्शनर तुला दाखविते, कीं ते तुझ्याशीं आनंदानं लग्न करतील. पेन्शनर नको असतील तर काव्याचं वेड लागलेला एखादा कवि पहा, नाहीं तर स्त्रियांचा कैवार घेऊन लिहिणारा एखादा लघुकथालेखक निवडून काढ! तोहि तुला नको असेल तर—तर आमचा चक्रधर शेवटीं आहेच कीं! बरं, थट्टा नको तर राहिली. तुला अगदीं मनापासून खरं सांगतें, कीं अमृतरावांबद्दल मला आदर आहे, प्रेमहि वाटतं, पण त्यांच्यावर माझं तशा प्रकारचं प्रेम नाहीं—नाहीं—अगदीं गळ्याशपथ नाहीं!

**चंद्रिका** —आतां नसेल —पण पुढें—

**विजया** —पुढचं पुढें पाहतां येईल. पुढें काय होईल तें सांगायला मी काय पंडित रघुनाथशास्त्री ज्योतिषी आहे, का म्हापणकर आहे—का मोधेशास्त्री आहे?

**विभाकर** —तुम्ही दोधी मांजरीसारख्या भांडत आहांत आणि मला इथं उंदरासारखं पहावं लागत आहे! जरा बसा तर खऱ्या! मला तुम्हांला कांहीं महत्त्वाच्या गोष्टी सांगावयाच्या आहेत. अमृतरावांच्या प्रेमाबद्दल तुम्ही आतां बोलत होतात, पण त्यांच्या जहागिरीची काय गत होणार आहे हें समजलं ना? सांगितलं आहे का त्यानें?

**विजया** —नाहीं! (एकमेकीं कडे आश्चर्यानें पाहतात.)

**विभाकर** —अमृतरावांवर वज्राघात होणार आहे!

**विजया** —मला वाटलंच. कांहीं तरी मोठं संकट येऊन मनाला धक्का बसला आहे. त्याशिवाय ते असं भलंतसलंत बोलले नसते. चंदा! चल तिक्डे. तुझी मला समजूत घातली पाहिजे.



चंद्रिका — कांहीं नको समजूत घालायला माझी—

विभाकर — चंद्रिके ! जा, माझं ऐक. माझी खात्री आहे, की तुझा गैर-समज झालेला आहे. (विजयेस) विजये ! जा तिला घेऊन; आणि तिचा गैर-समज दूर कर ! (विजया चंद्रिकेला घेऊन जाते.) हे निराळंच प्रकरण उद्भवलेलं दिसतंय. जगांत केव्हां केव्हां प्रेमामुळं इतके चमत्कारिक प्रसंग उत्पन्न होतात की त्यापुढं नाटकांतले प्रसंग कांहींच नाहीत. आजचे हे प्रकार पाहून मी तर हतबुद्ध झालों आहे. [पद गुणगुणतो.]

(अमृतराव येतो.)

अमृत — काय रे ! सचित्त कां बसला आहेस असा ?

विभाकर — अरे ! चंद्रिका आणि विजया आतां चांगल्या भांडत होत्या. तूं चंद्रिकेला कांहीं तरी भलतंसलतं बोलला असला पाहिजेस ? काय बोललास ? काय आहे प्रकरण ?

अमृत — मीं योजलेल्या नाटकाचा पहिला अंक आहे हा ! चंद्रिकेवरचं माझं प्रेम उडत चाललं आहे आणि विजयेवर तें जडत चाललं आहे असं नाटक करीत आहे मी.

विभाकर — मी परत आल्यावर नाटक पाहावयास मिळेल म्हणालास तें हें वाटतं ! असं ! कां, असलं नाटक करण्याची बुद्धि सुचली ? लोकांना बोलायला कांहीं विषय मिळावा म्हणून ? रिकामटेकड्या गप्पीदासांच्या भिन-भांडवली बोलपटाला नवीन कथानक देऊन काय मिळवणार आहेस ? का उद्धवरावांनीं विजयेच्या नांवानं काढून ठेवलेल्या पैशावर तुझी खरीच नजर गेली आहे ?

अमृतराव — तुझी नजर तिच्या रूपावर आणि माझी तिच्या पैशावर, ही अधिकार-विभागणी ठीक आहे की नाही ? विभाकर, ही थट्टा सोडून खरं बोलायचं म्हणजे चंद्रिकेसारख्या सद्गुणी कोमल मुलीचे पुढं हाल होऊं नयेत म्हणून मी हें सगळं नाटक करीत आहे. विजयेवर तसं माझं प्रेम नाही हें ध्यानांत ठेव. नाही तर तुझ्या मनांत भलताच संशय यायचा !

विभाकर — आलाच होता क्षणभर. अमृतराव, शाहणा असलास तर असलं नाटकं करूं नकोस. विस्तवाशीं आणि प्रेमाशीं खेळ खेळूं नयेत, ते अंगाशीं येतात, आणि कित्येक वेळां भाजून काढतात !

अमृत-विभा, चंद्रिकेवर माझं ज्या प्रकारचं प्रेम आहे तसं प्रेम दुसऱ्या कोणत्याहि स्त्रीवर जडणं शक्यच नाही. पण तिच्या भावी सुखाकरितां मला अविवाहितच राहिलं पाहिजे. आणि तिनं माझा नाद सोडावा म्हणून विजयेवर प्रेम करण्याचं सोंग मला केलंच पाहिजे. आणि तूं-या नाटकांतल्या नायकाचा मित्र म्हणून मदत केली पाहिजेस. विजयेवर किंवा तिच्या पैशा-वर माझी मुळीच नजर नाही—तिचं सालंकृत कन्यादान उद्धवरावांनीं तुला करावं अशीच माझी इच्छा आहे.

विभाकर --उद्धवराव तिचं कन्यादान पुष्कळ करतील, पण विजया ही कन्या नवमतवादी, स्वतंत्र वृत्तीची, आहे.

अमृत --अरे, समजला तिचा नवमतवाद ! तूं तिला अर्धेअधिक जिकलं आहेस हें मला ठाऊक नाही काय ?

विभाकर --तिनं मला जिकलं आहे म्हण ! पण ती अद्याप आपल्या मनाचा पत्ता लागू देत नाही. समुद्राच्या तळांतलें मोतयें कुठें कसं आहे हें एक वेळ सांगतां येईल, पण स्त्रियांच्या हृदयांतील गूढ कुणाला सहसा समजायचं नाही.

अमृत --डॉ. रोखीवाल्यांना स्त्री-हृदयाची मीमांसा करण्याचा नाद आहे, तसा तुला लागलेला दिसतोय. पण ही स्त्रीहृदय-मीमांसा पुढें करूं; सध्यां माझ्या हृदयाची मीमांसा ऐक. विभाकर ! चंद्रिकेचा असा प्रेमभंग मी सुखानं का करीत आहे ? जहागीर जाणार याचं मला कांहींच वाटत नाही, पण चंद्रिकेला सोडतांना जिवाचे लचके तोडल्यासारखं होत आहे. विभा ! काय करूं मी ! मी वेडा होणार वेडा ! वेडा ! वेडा ! (डोळ्यांत अश्रु उमे राहतात.)

विभाकर --अरे ! असं काय करतोस ? तिला स्पष्ट सांग की मी आतां दरिद्री होणार, मला तुरुंगांत जावं लागेल, आपलं लग्न होणं इष्ट नाही. हें प्रेमाचं कपट कशाला ?

अमृत --देशभक्तीच्या नादीं लागल्यावर असे प्रसंग माझ्यावर येणार हें तिला कितीदां आणि किती तऱ्हेनं सांगितलं, पण ती ऐकते आहे कुठें ? ती म्हणते, कितीहि संकटं आलीं तरी मी त्यांना भीत नाही.

वि. खे. २

विभाकर —मग करून टाक लग्न, तिची इतकी तयारी असल्यावर.

अमृत —लग्न कलं म्हणतोस ?

विभाकर —हो ! ती जर संकटांना तोंड द्यायला तयार आहे, तर काय हरकत आहे ?

अमृत —दहा वर्षे तुरुंगात जावं लागणार हे दिसत असतांना ?

विभाकर —हो !

अमृत —हो ! (हेल काढून) हो काय ? काय, मनुष्य आहेस का कोण आहेस तू ? जाणून वुजून तिला हालांच्या खाईत ढकलूं ? कधी नाहीं हें पाप करणार. मी आपले पाहिजे तेवढे हाल करून घेईन, नाचकळी करून घेईन, पण तिला सौभाग्यांतलं वैधव्य अनुभवायला लावणार नाहीं. हें फूल आपल्या हातांनीं आर्गीत फेकून देण्यापेक्षां मी स्वतः आर्गीत उडी घेईन. समिधा होमांत वाहायच्या असतात आणि फुलं देवाच्या पायांवर वाहायचीं असतात. देशभक्तीच्या होमांत स्वतःच्या सुखासाठीं मी तिची आहुति देऊं ? चांगलं सांगतो आहेस !

विभाकर —तुझं मन आतां शुद्धीवर नाहीं, विकृत झालं आहे. मला तरी तुझं हें करणं अनेक दृष्टींनीं पसंत नाहीं. पहा बुवा !

अमृत —अरे ! विजयेवर खोटं प्रेम दाखविल्याशिवाय तिला माझा तिटकारा यावयाचा नाहीं. तिला माझं नांव उच्चारल्याबरोबर ओकारी यावी असं जेव्हां मी कांहीं तरी आचरण करीन, तेव्हांच ती माझा नाद सोडील, नाहीं तर जन्मभर झुरत राहील, म्हणून हें दुरुपणाचं सोंग घ्यायचं.

( इतक्यांत चंद्रिका व विजया येतांना दिसतात. ते बोलणें बंद करतात. त्या दोघी प्रवेश करतात. )

विजया —आम्ही दिसल्यावर मित्रांची वाचा कां बंद झाली ? आणि दोघांची अशी चोरट्यासारखी दृष्टि कां दिसत आहे ? कांहीं कट-चीट केला आहे काय ?

अमृत —हो ! चंद्रिकेचा सत्यनाश करण्याचा. (स्वर बदलून) अहो ! कसला कट नि कसलं काय ? तुमच्यासारख्या व्यक्ति दिसल्यावर असल्या रूक्ष मित्रांशीं कोण बोलत बसेल ? कोकिला दिसल्यावर कावळ्याकडे कोण लक्ष देईल ?

**विजया** —( विभाकराकडे पाहून ) दुसरा कावळा ! पण काय हो, विभाकरपंत केव्हांपासून तुम्हांला कावळ्यासारखे वाटू लागले ?

**अमृत** —तुम्ही कोकिळा वाटू लागल्यात तेव्हांपासून.

**विजया** —अमृतराव, ही कवींची भाषा वेड्या कवींना एक वेळ शोभेल, तुम्हांला नाही शोभत. ( मनांत ) चांगली आहे कोटिः कोटि करण्या-करितांच मला 'कोकिळा' म्हटलं हें मला समजतं, पण तरी देखील मनाला बरं वाटतं !

**अमृत** —नळाच्या अंगांत जसा कलीनें प्रवेश केला होता तसा माझ्या अंगांत आतां कवीनें प्रवेश केला आहे आणि म्हणून मी म्हणतो, कीं निशि-गंधाचं फूल दिसल्यावर जाईच्या फुलाकडे कोण वळेल ?

**विजया** —पण निशिंगंधाच्या आसपास डोंगळे हिंडत असतात, आणि भुंगे भ्रमण करीत असतात; त्यांतला एखादा चावेल बरं का ? अमृतराव, तुमच्यावर संकटाचा वज्राघात झाल्यामुळे तुमच्या मनाचा तोल गेलेला आहे. या चंद्रिकेला काय सांगायचं तें सांगितलं आहे मीं. तिच्याशीं स्वस्थपणानं बोलावं. डोक्यांत राख घालून घेऊं नका. मी आतां या भ्रमराबरोबर— ( तुमच्याप्रमाणे माझ्याहि अंगांत कवि शिरला आहे ! )—या भ्रमराबरोबर मला कांहीं महत्त्वाचं बोलायचं आहे, म्हणून त्याला बाजूला घेऊन जातें—लवकर येतें परत. ( विभाकराला चलण्याबद्दल खूण करते. )

**विभाकर** —ही माझी कुचेष्टा आहे, खऱ्या प्रेमाची ही लाडीक थड्डा नव्हे, हें मी ओळखून आहे; तरी मी येतो तुझ्याबरोबर. आज्ञा आहे ना ! यमाच्या पाशांतून एक वेळ सुटेल पण आशेच्या पाशांतून सुटणें कठीण ! अमृतराव जाऊन येतो. [ जातात.

**चंद्रिका**— काय बोलावं हेंच मला समजत नाही. पण राहवत नाही म्हणून सांगत्यें, नसत्या काळज्या आणि चिंता उराशीं बाळगून भलते विचार मनांत येऊं देऊं नयेत. स्वस्थ झोंप घ्यावी. मी उद्यां येऊन भेटेन; का आपणच माझ्याकडे याल ?

**अमृत** —मी नाही येऊं शकणार आणि तूंही येऊं नकोस. उद्यां नको आणि पुढें केव्हांहि येऊं नकोस. आतां शेवटचा निरोप घे.

चंद्रिका — बरं, शेवटचा निरोप घेतो हो ! कांहीं तरी बोलायचं आणि कांहीं तरी करायचं. हा स्वभाव जाणार तरी केव्हां ?

अमृत — तुझा आणि माझा संबंध कायमचा तुटेल तेव्हां ! ( सुस्कारा सोडून ) चंद्रिके, शेवटचे चार शब्द सांगतो ते ऐकून घे आणि मग जा.

चंद्रिका — काय होत आहे आज ? डोकं का दुखत आहे ?

अमृत — शरीर स्वस्थ आहे, मनांत काय आहे हे सांगतां येत नाही.

चंद्रिका — नकोच सांगायला. बोलण्याचा आतां त्रास होईल जीवाला ! म्हणून मी आतां कांहीं विचारीतहि नाहीं; आणि तुम्ही सांगूंहि नका. स्वस्थ पडा—

अमृत — ( गर्हिवरून ) चंद्रिके, मी तुझा सर्वस्वी अपराधी आहे. माझं डोकं दुखत नाही, डोकं बिघडलं आहे. मला क्षमा कर. ( मनांत ) पण हा मऊपणा उपयोगी नाही. मना, कठोर हो ! पाषाणाहून कठोर हो ! ( उघड ) चंद्रिके, माझी जहागीर जाणार आहे.

चंद्रिका — जहागीर जाणार म्हणून का इतकं वाईट वाटून घ्यायचं ? जहागीर गेली तरी मी आहे ना ! जहागिरीपेक्षां हजार पटीनें माझी किंमत अधिक आहे म्हणून कितीदां तरी आपल्या तोंडून ऐकलं आहे.

अमृत — पण तुला दारिद्र्याचे हाल—

चंद्रिका — आम्ही बायका दारिद्र्याला भितो असं का वाटतं आपल्याला ? आम्हांला पतीचं प्रेम असलं म्हणजे त्यांत सगळं कांहीं आलं.

अमृत — पण राजद्रोहाबद्दल खटला होणार आहे, आठ-दहा वर्षे कैदेत जावं लागेल—

चंद्रिका — तुम्हांला आधी शिक्षा व्हायचीच नाही, कारण सरकार इतकं अन्यायी आहे असं मला वाटत नाही आणि कदाचित् शिक्षा झाली तरी माझी सगळी पुण्याई खर्च करून तुम्ही हार्तो घेतलेलं कार्य मला जमेल तेवढं पुढं चालवीन मी. आपली शिक्षकिणीची स्वतंत्र नोकरी सोडून आपल्याकडे पत्नी म्हणून यायचं कबूल केलं, ते ऐष-आराम आणि प्रेमलीला यांहून कांहीं उच्च ध्येय मला होतं म्हणूनच ना ?

अमृत — सगळं खरं, पण—

चंद्रिका — या गोष्टी बोलूं नयेत पण बोलतें. तुमच्या जहागिरीनं माझं मन

तुमच्याकडे ओढलं गेलं नाही, जहागिरदाराबद्दल माझं मन प्रथम कलुषितच होतं, पण लहानपणापासून मला अनुभव येऊं लागला होता की, तुमच्या संगतीत मी असलें म्हणजे माझं मन आनंदांत असायचं, तुमच्या संगतीत माझ्या ज्ञानामधें भर पडे, माझं मन पवित्र होई, माझ्या भावना उदात्त होत. या अनुभवांनांच माझं मन अंकित झालं, जहागिरीनं नाही.

अमृत— माझ्या संगतीचा हा गुण नव्हता; उलट तुझ्या संगतीनं मात्र माझा उतावळेपणा आणि मूर्खपणा कमी झाला आहे.

चंद्रिका —आहे, थोडंसं खरं आहे हें. तुमचं मन थोर आहे. उदार आहे. पण तुमचा स्वभाव फार उतावळा आणि हट्टी आहे. तो माझ्या वारंवार बोलण्यामुलें थोडासा कमी झाला आहे खरा. पण अजून तो बराच निवळायचा आहे. तो निवळला नाही तर तुमचा सगळा थोरपणा आणि उदारपणा, तुमचा देशाभिमान आणि स्वार्थत्याग, फुकट जाईल ही मला भीति वाटायची. आणि माझी तशी योग्यता नसली, तरी तुमचं या दोषांपासून रक्षण करणं हें माझं कर्तव्य आहे असं मला आपलं वाटायचं, (आणि खरं सांगूं का ? मी आपली प्रौढी सांगत नाही पण प्रसंग आला म्हणून बोलतें) आपला उतावळा आणि हट्टी स्वभाव जरासा आवरून धरून आपल्या थोर गुणांचं चीज झालेलं पहावं हा आपल्याशीं लग्न करण्याचं वचन दिलं त्या वेळेस माझ्या मनांत विचार होता.

अमृत —चंद्रिकेतूं साधवी आहेस ! पण (डोळ्यांत अश्रु येतात. दुसरीकडे पहातो. डोळ्यांवर हात ठेवतो. (मनांत) मनाचा हा मऊपणा सोडलाच पाहिजे. मना, पुन्हा एकदां जोर कर ! आणि या माया-पाशांतून मोकळा हो.)

चंद्रिका —तिकडे काय पहायचं ? आणि डोळ्यांत अश्रु कां ?

अमृत —(निश्चयी स्वरांत) तुझ्यावर आतां प्रेम उरलं नाही म्हणून. खरं प्रेम नसून इतके दिवस प्रेमाचं नाटक चालू ठेवलं पण तें आतां विसरलं पाहिजे. माझं मन विजयेकडे ओढ घेत आहे. तिनें नाही म्हटलं तर दुसरीशीं लग्न करीन. अलीकडे मला तूं अगदीं मिळामिळीत—नादान मुलगी वाटूं लागली आहेस. विजया कशी चुणचुणीत मुलगी आहे पहा ! तुझी मते अगदींच भिन्नेपणाचीं आणि जुनींपुराणीं आहेत. तिचीं कशी धीटपणाचीं आणि नवीन नवीन आहेत. जुन्या कल्पनांचीं जुनेरीं नेसणारी तुझी बुरगुसलेली

बुद्धि कुणीकडे आणि नव्या नव्या मतांचीं रंगीबेरंगी पातळं नेसणारी तिची तेजस्वी बुद्धि कुठें ! ( चंद्रिका रडू लागते. )

**अमृत** — ( कपाळाला हात लावून ) अग रडूं नकोस.

( तो तिच्या जवळ जातो, इतक्यांत विजया व विभाकर येतात; येतांना किंचित् संकोचतात ). या, संकोच करण्याचें कारण नाही. ( निश्चयाचे स्वरांत ) अहो ! हिच्या संगतींत रडारडीच. तुम्ही आलांत हें चांगलें झालें. अमावास्येची रात्र संपतांना उपा आणि अरुण यावेत त्याप्रमाणें तुमचें येणें झालें. या. विभाकर, हे घे पेढे. तूं अजून कांहीं खाळेलें नाहीस. विजये, तूं पण कांहीं तरी घे.

**विजया** — कांहीं नको !

**अमृत** — तुला संत्रीं आवडतात; संत्रीं आणवतो. कोण आहे रे तिकडे ? नर्मदा, अंगार, ( अंगार येतो त्याला ) संत्रीं आण पाहूं दोन-चार. आधींच कां ठेवलीं नाहीस ? ( अंगार संत्रीं घेऊन येतो. तीं फोडतो व विजयेस देऊं लागतो. ) अंगार, आपली पायरी ओळखून असावं माणसानें—चंद्रिके, तूं आतां जा. विभाकर तुला घरीं पोचवील.

**विभाकर** — तूं कां जात नाहीस नेहमींसारखा ?

**अमृत** — मी आतां नेहमींसारखा राहिलों नाहीं म्हणून. माझा आणि तिचा आतां पूर्वीचा संबंध राहिला नाहीं म्हणून.

**विभाकर** — किती छळणार तूं हिला ? तुला कांहीं द्यामाया नाही का ? मित्र म्हणून तुला सांगतों.

**अमृत** — चूप ! मित्रवित्र कांहीं जाणत नाहीं आतां. चंद्रिके, जा तूं आतां. ( विभाकर मधेंच चोळूं पाहतो ) कांहीं बोलायचें नाहीं. विजये, हिच्या रडण्याकडे मुळींच लक्ष देऊं नकोस. तिला दुःख होणें साहजिकच आहे, पण त्याला इलाज नाही. प्रेम नाहीस झाल्यावर प्रेमाचें नाटक कशाला ? राज्य गेल्यावर छत्र धारण करायचें किंवा नवरा मेल्यावर कुंकू लावण्याचा हट्ट धरायचा, असला प्रकार पाहिजे कशाला ? स्वतःची आणि लोकांची फसवणूक करून फायदा काय ? त्यांत कांहीं अर्थ नाही; वरकरणी भाषणाच्या साखरेनं कठोर सत्याचा कडवटपणा नाहीसा होत नाही; उलट तो अधिक वाढतो. विभाकर ! तूं चंद्रिकेला पोचव. मी विजयेला उद्धवरावांकडे पोचवतो.

विभाकर —मी नाहीं जात. तूच—

अंगार —मी जातो पाहिजे तर ?

अमृत —गप्प बस ! असला लघळपणा पुन्हा केलास तर धक्के मारून घालवून देईन. मूर्ख शिंचा.

( उद्धवराव, सावित्रीबाई, आणि चक्रधर प्रवेश करतात. )

उद्धवराव —विजू, इतका उशीर झाला तरी आली नाहींस म्हणून मोटार घेऊन तुझा शोध काढीत आलों. आम्हांला कळवायचं तर स्वरं ?

विजया —बाबा, संध्याकाळीं क्लृप्तांत यांची चिष्टी आली होती कीं, अवश्य अवश्य इकडे आलं पाहिजे, महत्त्वाचं काम आहे. म्हणून परस्पर इकडे आलों. घरीं निरोप पोंचवायला क्लृप्तांत कोणी मनुष्य मिळाला नाही.

उद्धव —चांगलं !

विजया —मी इथं आहे म्हणून कुणी सांगितलं ?

चक्रधर —चुकला फकीर मशिदीत सांपडायचा तशी तू ह्या वाड्यांत, नाहीं तर विभाकरपंतांकडे सांपडायचीस हें ठरलेलं आहे.

विजया —तुंहि चुकलेला फकीर होऊन चंद्रिकेकडे कधीं कधीं सांपडतोस.

सावित्री —विजू, पण घरीं कळवल्याशिवाय असं रात्रीं घराबाहेर—

विजया —मी कांहीं भलत्या-सलत्याकडे गेलं नव्हतें.

चक्रधर —विजूताई, हे भलते नसले तरी सरकारच्या डोळ्यांत हल्लीं सलते आहेत हें ठाऊक आहे ना ? हे सरकारविरुद्ध भांडणारे आणि बाबा-साहेब सरकारच्या बाजूचे; यांचं आणि आपलं सूत जुळायचं कसं ? अग ! बाबासाहेबांना 'सर' पदवी मिळायची आहे म्हणतात. ती तुझ्या माझ्या वागण्यानं मिळायची नाहीं एखादे वेळेस ! त्यांना यांच्यासारख्याशीं फार संबंध ठेवतां येणार नाहीं. शिवाय हे अविवाहित ! यांचं लग्न—

सावित्री —चंद्रिकेशीं होणार आहे ना ? काय ग चंद्रे, स्वरं ना ? काय अमृतराव— ( अमृतराव तोंड फिरवतो. उत्तर देण्याचें टाळतो. )

उद्धव —कां, तोंड कां फिरवलं ? कांहीं विघ्न उत्पन्न झालं आहे वाटतं ?

अमृत —उत्पन्न झालं नाहीं, मीच उत्पन्न केलं आहे. मला चंद्रिकेशीं लग्न करावंसं वाटत होतं, पण आतां माझं मन बदलत चाललं आहे.



उद्धव --बदलत चाललं आहे ? म्हणजे दुसरीकडे कुठें जातं आहे, असंच ना ? कोण ती भाग्यवान् स्त्री ?

चंद्रिका --इथंच आहे ती !

उद्धव --इथंच आहे !

सावित्री --म्हणजे ! आहे काय प्रकरण ! काय ग विजये--

विजया --माझा यांत कांहीं संबंध नाही.

चंद्रिका --आज नसेल, उद्यां येईल !

उद्धव --असं. हें प्रकरण चमत्कारिक दिसतंय ( एकीकडे ) बाकी विजयेशीं अमृतरावांचं लग्न जुळलं तर वाईट नाही !

चक्रधर --चंद्रिके, आज वाङ्निश्चय व्हायचा होता ना ?

चंद्रिका --व्हायचा होता ! पण--

चक्रधर --( एकीकडे ) हा वाङ्निश्चय मोडला असला तर आपल्याला आशा आहे !

उद्धव --विजये, तू का चंद्रिकेच्या लग्नांत बिंबवा घातलास ?

विजया --मी मुळींच नाही. माझं यांच्यावर तशा प्रकारचं प्रेम अद्याप-पर्यंत तरी नाही !

उद्धव --‘अद्यापपर्यंत’ म्हणतेस त्याच्यावरून कांहीं तरी पाणी मुरतं आहे असं दिसतंय.

अमृत --ही बोलणी आतां राहूं द्या.

अमृत --( आलेल्या मंडळीस ) कांहीं पेढे संत्रीं--

उद्धव --नको. थॅक्स, मला आतां घाई आहे. दहा वाजतां कलेक्टरनं बोलावलं आहे कांहीं कामाला. जातो आतां मी.

चक्रधर --आम्हांला पेढे द्या बोवा, आम्ही तसे नाही जाणार.

अमृत --अवश्य. हे घ्या. ( अंगारकडे वळून ) अंगार हें सगळं फराळाचं सामान पेढे, बर्फी, चिवडा, फळं काय उरलं असेल तें सगळं उद्यां गरिबांना वाटून टाक. नाही तर असं कर. रात्रीं दहा वाजतां भिक्या आंधळा येतो ना, त्याला थोडंसं दे आणि त्याच्यामागून येणाऱ्या फकिराला देऊन टाक बाकीचं. घरदार जायचं आहे लवकरच. तें आहे तोंपर्यंत उपकार करतां येईल. तेवढा करून घ्यावा.

अंगार —पेढे, बर्फी ठेवून घेतों; उपयोगी पडतील.

अमृत —तें कांहीं नाहीं. मी सांगतों तसं झालंच पाहिजे. आपली अक्कल खर्च करूं नकोस. जहागीर जाणार आहे त्याची पर्वा नाहीं; तर या पेढ्या-बर्फीची काय मातब्बरी ? खाऊं दे गरीब बिचाऱ्यांना जन्मांतून एक दिवस तरी पोटभर मिठाई ! आणि अंगार, त्या नर्मदेशीं तूं फार लघळपणा करतोस तो मला चालायचा नाहीं हां. ध्यानांत धर.

अंगार —माझा आपल्याला संशय येतो ? अमृतराव—

अमृतराव—कांहीं बोलूं नकोस; जा. आणि हें बघ, अंगार, त्या आंधळ्याला इथं निजायचं असलं तर निजूं दे पडवीत. परवां रात्री गांवाहून मी आलों तेव्हां अंगणांत कुडकुडत निजलेला दिसला तो. त्याला पडवीत कां निजूं देत नाहींस ?

अंगार —तो अस्पृश्य आहे, त्याला पडवीत कसं निजूं द्यायचं ?

अमृत —काय मूर्ख आहे पहा ! मला उपदेश करतो आहे ! मी सांगेन तसंच झालं पाहिजे. आई होती तेव्हां देखील तिचं मन असल्या बाबतींत मीं दुखवलं, पण तत्त्व सोडलं नाहीं. माझा एकदां निश्चय ठरला म्हणजे ठरला. माझा वाडा विटाळला तरी हरकत नाहीं. माझ्या वाड्यांत— २५

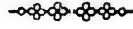
( पोलीस ऑफिसर-शिपाई येतात. )

पोलीस ऑफिसर —हा आतां आपला नाहीं वाडा; सरकारांत जप्त झाला आहे. ताब्यांत ध्यायला आलों आहों आम्ही. त्याच्याआधीं पंचासमक्ष झडती घेऊन पिस्तुलं सांपडत आहेत का हें पाहयचं आहे. दुपारीं आलों असतों तर तमाशा दिसला असता म्हणून या वेळेला ताबा घेण्याबद्दल वरून लिहून आलं आहे. आपणाला एक महिनाभर इथं राहतां येईल. पुढें दुसरी-कडे व्यवस्था केली पाहिजे.

अमृत —राजद्रोहाच्या खटल्यांत शिक्षा झाली तर सरकारचा पाहुणा होईन आणि मग राहण्याची व्यवस्था आपोआपच होईल !

— अंक पहिला समाप्त. —

## अंक दुसरा



[स्थळ-उद्धवराव यांच्या बंगल्यातील दिवाणखाना नवीन पद्धतीने सुसज्जित केलेला आहे. उद्धवरावना 'सर' पदवी मिळाल्याबद्दल घरगुती छोटी मेजवानी आहे असा प्रसंग. अंगार सामान-सुमानाची मांडामांडी करीत आहे.]

अंगार — बाबासाहेबांना 'सर' पदवी मिळाली म्हणून आमचे नवे मालक विभाकरपंत, जुने मालक अमृतराव, आणि चंद्रिका यांना मेजवानी देत आहेत. आम्हांला बोलावणं आहे, पण ऐटीत खुर्चीवर बसून मोठ्या लोकांच्या पंगतीत खाना खाण्याचं आमच्या नशिवांत आहे कुठें ? आम्हां कारकुनांना बोलवायचं म्हणजे हरकामाला उपयोगी पडावं म्हणून. 'मालकांना मान आणि कारकुनांना काम' अशी जगाची रीतच आहे. अमृतरावांच्या वडिलांनी सावकारीत आमची इस्टेट गिळंकृत केली नसती, तर आज अशा स्थितीत कशाला आलों असतो ? ( पदाचा चरण गुणगुणतो ).

अंगार — अरे कुठार, तू कशाला आलास इथं धडपडायला ?

कुठार — दोस्त ! चार-पांच रुपये दिलेस तर काम उत्तम होईल, एवढी सोय झाली पाहिजे.

अंगार — ( इकडे तिकडे पाहून ) हे घे दोन रुपये जा. काम फत्ते झालं पाहिजे हां ?

कुठार — तें माझ्याकडे लागलं.

[ जातो.

अंगार — नर्मदेचं काम अंगास येणार असं दिसतंय. ती तर अलीकडे बिथरलेली दिसते. ( पाहून ) तीच येत आहे वाटतं इकडे.

( नर्मदा प्रवेश करते.)

नर्मदा — ( अंगारला ) तुम्ही आहांतच का इथं ?

अंगार — अग, तू आहेस तिथं मी असायचाच !

नर्मदा — मला आईसाहेबांनी फराळाला बोलावलं आहे.

अंगार — मग इकडे कशाला आलीस ?

नर्मदा —आईसाहेबांनीं मांडामांड झाली कीं नाहीं हें पाहायला पाठविलं आहे ! कुठंहि गेलं तरी कामाचा समंध सुटत नाहीं.

अंगार —आणि मीहि तुझ्या पाठीमागचा समंध आहेच ! लाडके नर्मदे—

नर्मदा —हलकटपणा झाला तेवढा पुरे नाहीं का झाला ? मला तुमचं दर्शन नकोसं झालं आहे.

अंगार —अपमान करीत आहेस—विस्तवाशीं खेळत आहेस ! त्या अमृत्यानें आणि विभाकरांनें अनेकदां अपमान केले आहेत त्याबद्दल त्यांचा जसा सूड घेणार आहे—

नर्मदा —त्यांनीं तुमच्यावर उपकार केले म्हणून त्यांना तुम्ही अमृत्या आणि विभाकांच्या म्हणतां वाटतं ? आणि म्हणून त्यांचा सूड घेणार तुम्ही ? काय सूंड घेणाऱ्याचं तोंड ? कसा हो सूड घेणार ?

अंगार —कसा ? अग, मनांत आणलं तर सरकारकडून सूड उगवीन !

नर्मदा —सरकारांत आपलं फार वजन ! कसं हो वजन मिळवलंत एवढं !

अंगार —कसं आणि काय ? मी डिटेक्टिव्ह— ( जीभ चाऊन ) डिटेक्टिव्ह लोकांत माझं वजन आहे. त्यांच्याकडून सूड उगवून घेईन.

नर्मदा —चांगलं ! दोघांनीं तुम्हांला आश्रय दिला त्याची ही फेड !

अंगार —आश्रय दिला ? त्या अमृत्याच्या बापानं सावकारींत बदमाशी करून माझी इस्टेट गिळंकृत केली; आणि त्याच्या या लेकांनं मला आश्रय देऊन पाप धुऊन काढण्याचा प्रयत्न केला, दुसरं काय ? त्याला मी क्षमा केली असती; पण चंद्रिकेशीं आणि विजयेशीं मी बोलतो चालतो म्हणून हा लेकाचा मला शिष्टपणाच्या गोष्टी सांगतो आणि दम देतो. आमचे नवे मालक विभाकरपंतहि असा पोक्तपणाचा आव आणून आम्हांला उपदेश करतात. यांच्या प्रेमाचे खेळ आम्हांला ठाऊक नाहीत होय ?

नर्मदा —काय प्रेमाचे खेळ आहेत हो त्यांचे ? भलत्याला भलतीं नावं ठेवलेलीं मला नाहीं स्वपायचीं !

अंगार —अमृतराव चंद्रिकेला लग्नाची आशा लावून पुन्हा आपला विजयेवर नजर ठेवतोच आहे, हें आम्हांला दिसत नाहीं होय ? आणि विभाकरपंतहि विजयेकडे मधून मधून जात येत असतो तें उगीच होय ? आम्हांला काय यांचीं लफडीं समजत नाहीत असं वाटतं ?

नर्मदा — लफडी !

अंगार — बडे लोक पोरोंच्या पाठीमागं लागले म्हणजे त्यांना 'प्रीति', 'प्रेम', 'प्रेमलील' म्हणायचं आणि आम्हीं गरिबांनीं तेंच केलं म्हणजे आमचीं मात्र लफडी आणि पापं ठरतात असा जगाचा न्याय आहे ! समाजांत नीतीच्या कल्पना श्रीमंतांनीं आपल्या सोयीच्या करून घेतल्या आहेत, असा विजयेचा नवमतवाद आहे ना ? तोच मला खरा वाटतो. अग, हे बडे बापके बेटे, एकेक जे गुण उधळीत असतात ते तुला ठाऊक नाहीत; सांगू का एक एक ?

नर्मदा — काहीं नकोत सांगायला ! तुमचे गुण मला ठाऊक झाले आहेत तेवढे पुरे झाले ! आणि ते लोकांनाहि कळण्यासारखे झाले आहेत. बायकांच्या ओठांवरच्या पुष्कळ गोष्टी ओठांतच ठेवतां येतील पण इतर गोष्टी मोठ्या चुगलखोर असतात ना ? माझ्या हें वेळीं ध्यानांत आलं असतं तर फसलें नसतें—तुमच्याशीं संबंध ठेवला नसता—

अंगार — जाऊं दे झालं ! क्षमा कर—

नर्मदा — क्षमा न करून सांगतें कुणाला ? क्षमा करतें इतकंच नाही तर तुमच्याशीं लग्नहि करायला तयार आहे.

अंगार — अं ?

नर्मदा — मनांत नसलं तरी जनलज्जेकरितां आतां केलंच पाहिजे; करता काय ? तुम्ही गुण उधळले आहेत आणि आतां त्याकडे लक्षच देत नाही ! पण लोकांच्या ते नजरेस येऊं लागले आहेत म्हटलं !

अंगार — म्हटलं माझेच कशावरून हे गुण ? विभाकरपंतांचे कशावरून नाहीत ? अमृतरावांचे तरी कशावरून नाहीत ?

नर्मदा — चांडाळा—बोलण्यांत काहीं अर्थ नाही. अडली गाय नि फटके खाय, तशांतली माझी गत झाली आहे.

अंगार — अग, पोर होईल तें संभाळ ! त्याला मी पैसे देईन. सगळं करीन. भितेस काय ? लग्न करून अधिक काय होणार आहे ? प्रेम असलं म्हणजे झालं, असं विजया म्हणते तेंच खरं ! विवाहसंस्था बलवानांनीं आणि श्रीमंतांनीं आपल्या सुखसोयीकरितां केलेली आहे, दुसरं काय ? विवाहसंस्थेविरुद्ध बंडखोरी केलीच पाहिजे. गरिबांतले नेमळट लोक असतात तेच नीति-अनीतीच्या बागुलबुवाला भितात. मनांत प्रेम असल्यावर बोहल्यावर

बसण्याचा आणि डोक्यावर अक्षता उधळून घेण्याचा खुळचट विधि पाहिजेच कशाला ? या विधीविरुद्ध बंड करण्यांतच खरं शौर्य आहे असं विजया नुसती म्हणते; आपण तसं करून दाखवू या. खरं शौर्य—

**नर्मदा** —आपण फार शूर आहांत, कबूल आहे मला. आपलं शौर्य, धैर्य, आमच्यासारख्या बायकांच्यापुढंच—

**अंगार** —अग, देशाकरितां मीं लाठीमार सोसला आहे; काय समजतेस ?

**नर्मदा** —चुकून सापडलांत म्हणून सोसावा लागला; अमृतरावांसारखे मुद्दाम गेले नव्हतेत.

**अंगार** —अमृतरावांच्या गोष्टी मला सांगतेस ? त्यांच्या गुणामुळंच त्यांची जहागीर गेली. अग, राजद्रोही भापणं ते करतात, इतकंच नाही तर ( इकडे तिकडे पाहून ) पिस्तुलं त्यांनीं लपवून ठेवलीं आहेत अशी सरकारला बातमी लागली आहे.

**नर्मदा** —सरकारला कळलं हें तुम्हांला कसं कळलं ?

**अंगार** —अग, कसं ! मीच—( जीभ चावून ) मीच म्हणतो असं नाहीं. माझा दोस्त कुठार असंच म्हणत होता. अमृतरावांसारखा पिस्तुलं लपविणारा राजद्रोही मी नाहीं. समजलीस ? मी आपला सरळ साधा मनुष्य आहे.

**नर्मदा** —अमृतरावांशीं कशाला तुलना करून घेतां ? ते कुठें आणि तुम्हीं कुठें ? इंद्राचा ऐरावत कुठें—

**अंगार** —( स्वतःकडे बोट दाखवून ) हा इथें; ( नर्मदेकडे बोट दाखवून ) आणि शामभटाची तट्टाणी ही इथें.

**नर्मदा** —मी तट्टाणी झालें आणि तुम्ही या कोर्टांतील शामभट ठरलेत हें ध्यानांत कुठें येतंय ? असली कोटि करून का कुठं अमृतरावांची सर येते ? ते कुठें आणि—

**अंगार** —ते आपल्या घरीं इकडे येण्यासाठीं कपडे घालीत असतील आणि मी, सर उद्धवराव बॅरोनेट, यांच्या दिवाणखान्यांत मेजवानीची मांडामांडी करत आहे. पण काय ग, चक्रधर कुठें दिसत नाही ? चंद्रिकेला आणायला मोटार घेऊन गेला असेल, दुसरं काय ?

**नर्मदा** —तुम्हांला कशाला या नसत्या उठाटेवी हव्यात ? म्हणतात ना,

‘कारकुनाची स्वारी आणि उठाठेवी भारी !’ चंदूताईवरहि तुमची नजर आहे वाटतं ? माझ्यासारखे तिलाहि गोल्यांत आणण्याचा बेत दिसतोय ! पण मी—  
अंगार —चूप ! ते पहा ! बाबासाहेब येताहेत—

( सर उद्धवराव प्रवेश करतात. )

उद्धवराव—काय अंगार, नर्मदा, तुम्हांला फराळाला बोलावलं—तुम्ही कशाला कामाला लागलेत ? आहेत घरचीं माणसं—

अंगार —त्यांना आईसाहेबांनीं बाहेर धाडलं आहे कांहीं कामाला. आम्ही काम केलं म्हणून काय झालं ? मला तर काम केल्याशिवाय चैनच पडत नाही. आणि हें परक्याचं कां घर आहे ?

नर्मदा —कामानं आम्ही झिजतो कीं काय ? आपल्याकडचं काम केलंच पाहिजे.

उद्धव —बरं, झाली ठीक मांडामांड ? आतां स्वयंपाकघरांत काय व्यवस्था पहा जा आणि विजूला इकडे पाठवून द्या. ( घड्याळाकडे पाहून ) अजून थोडा अवकाश आहे मंडळी यायला. जरा इकडे बोलावलं आहे म्हणावं. ( अंगार, नर्मदा जातात. ) ‘सर’ पदवी मिळाली म्हणून लोकांना वाटत असेल कीं मी आनंदांत आहे; पण या विजूची काळजी किती जाचीत आहे याची लोकांना काय जाणीव ? तरुणांशीं फार मोकळेपणानं वागते हें आपल्याला पसंत नाही. बरं, कोणाशीं तरी आपलं लग्न जुळवावं तर तेंहि करीत नाहीं ती ! ती चंद्रिका अशीच. अमृतरावाशीं लग्न जुळत नाहीं, तर आमच्या चक्रधराशीं कर म्हणून म्हटलं, तर त्यालाहि ती कमूल नाही ! या तरुण-तरुणींचीं मनं काय आहेत हें अलीकडे कळेलनासं झालं आहे आपल्याला. त्यांतून आमच्या विजयेचं तर मला कांहींच कळत नाही. ( विजया प्रवेश करते. तिचा तऱ्हेदार पुरुषी पोषाख असतो तें पाहून ) अं ? आज तऱ्हेदार साहेबी पोषाख करण्याची लहर आली वाटतं. ये जीवाचं कौतुक करून !

विजया —बाबा, या वयांत तऱ्हेदार पोषाकाची हौस पुरवून ध्यायची नाही, तर केव्हां ?

उद्धव—ध्या हौस पुरवून. आम्ही कुठें नाहीं म्हणतो ? आम्हांला चमत्कारिक वाटतं ही गोष्ट खरी ! पोषाखाचं एक वेळ राहूं दे; पण तुझं तें

नवमतवादी बोलणं-चालणं आणि वागणं-सवरणं आपल्याला नाहीं पसंत. आणि त्याविषयीच मी आतां बोलणार आहे.

**विजया**--‘सर’ पदवी मिळाल्याबद्दल मला एखादी सुंदर वस्तु नजर करण्याऐवजी नीति-अनीतीवर व्याख्यान देणार वाटतं आज ?

**उद्धव**-- हो. तसंच करणार आहे. विषय लांबणीवर टाकण्यासारखा मला वाटत नाहीं म्हणून आज उपदेशवजा व्याख्यान देणार आहे ! विजू, इतके दिवस तुझे लाड केले, एकहि कठोर शब्द बोललो नाहीं, कोणाला बोलू दिला नाहीं, शिक्षण दिलं, स्वातंत्र्य दिलं, तुझी नवमतवादी बोलणी चालू दिली, तुझ्या वागण्याला कांही एक पायबंद घातला नाहीं, खरं ना ? तुला मीं फार लाडावून ठेवली आहे, तुझं मी फाजील कौतुक करतो, असं लोक म्हणत; पण मीं तिकडे लक्ष दिलं नाहीं. वाटायचं की समजस मुलगी आहेस-आणि तू आहेस तशी-

**विजया** --समजस मुलींना सौम्य शब्दाचा मार समजतो.

**उद्धव**-- तू समजस आहेस, पण फाजील स्वातंत्र्य देणं म्हणजे विस्तवाशीं खेळणं आहे असं मला वाटू लागलं आहे. बायकांना इतकं स्वातंत्र्य देणं बरं नाहीं.

**विजया**-- कां बरं ? कांहीं विलायती फुलझाडांना ऊन्ह, वारा, प्रकाश यांचा स्पर्श होऊं देत नाहीत आणि त्याला सावलीच्या बंदिस्त जागेंत ठेवून देतात तसं आम्हां बायकांना स्वातंत्र्याचं वारं लागू द्यायचं नाहीं असं आपलं मत झालंय वाटतं ?

**उद्धव** --स्पष्टच सांगतो-- अमृतरावाशीं तुझी अलीकडे फार गट्टी जमू लागली आहे. तो चांगला आहे, पण छांदिष्ट आणि लहरी आहे. स्वभावाचा दिलदार खरा, पणा दूरवर विचार नाहीं. मनांत जी लहर येईल ती हट्टानं पुरी करणारा. कल्पनेच्या वाऱ्याबरोबर सावरीच्या कापसाप्रमाणं वाहात जाणारा. शिवाय अलीकडे सत्याग्रहांत शिरला आहे. अजून ‘भाई’-लोकांत शिरला नाही, पण त्यांच्यांत त्याचं जाणयेणं असतं--

**विजया** --मग त्यांत वार्डट काय आहे ?

**उद्धव** --देशाभिमान वार्डट नाही; पण तो भलत्या थराला गेला आणि आततायीपणाचं त्याला स्वरूप आलं, की देशाचा फायदा तर होत नाहीच, उलट तोटा होतो. विस्तवाची माफक उष्णता कार्मीं येते; पण त्याचा



चटका भाजून काढतो. अमृतरावाच्या ज्वलज्ज्वाल देशाभिमानानं त्याचा फायदा काय झाला आहे ? आणि देशाचा तरी काय फायदा झाला आहे ?

**विजया** —नफ्यातोड्याच्या तराजूनं प्रेम आणि देशाभिमान या भावनांचं मोल ठरविण्याचं तुमचं तत्त्वज्ञान, बाबा, फार उच्च आहे म्हणायचं ! नफ्यातोड्याची हिशेबी नीतिमत्ता व्यवहाराच्या बाजारपेठेंत चांगली; पण ती ध्येयात्मक नीतीच्या मंदिरांत शोभत नाही.

**उद्धव** —शोभत नाही, पण बरोबर आहे. ती उच्च नसेल पण यथार्थ आहे. रायवळ आंब्यांचीं झाडं उंच असतात, पण फळं आंबट असतात. हापुस-आंब्यांचं झाड तुझ्या मापेंत बोलायचं म्हणजे उच्च नसेल; पण त्याचीं फळं रुचकर असतात. अमृतरावांचे हेतु उच्च असतील, पण फळं कशी आहेत ? स्वतःचं किंवा देशाचं त्यानं काय हित साधलं ? मिठाच्या सत्याग्रहांत त्याचं आणि त्याच्याबरोबरच्या पुष्कळ तरुणांचं टाळकं सडकलं गेलं, एवढा मात्र त्याचा आणि देशाचा फायदा झाला खरा !

**विजया** —राजद्रोहाचा त्यांच्यावर खटला चालला आहे आणि त्यांना जखमा झाल्या आहेत, अशा वेळीं त्यांची कुचेष्टा करणं चांगलं का ?

**उद्धव** —अग ! त्यांच्याबद्दल मला सहानुभूति आणि आदर आहे, म्हणून तर त्यांच्या अडचणीच्या वेळीं मी त्याला पूर्वी कर्ज दिलं आणि आतांही थोडंसं दिलं आहे ना ? जामिनावर सोडण्याची खटपट मीच केली आणि जामीन राहून त्याचं वकिलपत्र मीच घेतलं नाही का ?

**विजया** —आणि त्यांना शिक्षा होईल म्हणून मघांशी तुम्हीच म्हणालांत. वकिली बचाव चांगला कराल त्यांचा ?

**उद्धव** —अग, कोर्टांत का म्हणणार आहे असं ? तुम्हां . . . याकांचं घरचं लुगडं आणि समारंभाला जायचं लुगडं हीं जशीं निराळीं असतात, तसंच वकिलांचं घरचं मत आणि कोर्टातील मत—हीं वेगवेगळीं असतात. बरं, तें राहू दे आतां. तुला मुद्दाम बोलावलं अशाकरितां, कीं अमृतरावानं पिस्तुलं लपवून ठेवलीं आहेत अशी खरी-खोटी बातमी पसरली आहे. अशा वहिमी माणसाकडे तुझं जाणं-येणं अलीकडे फार होऊं लागलं आहे हें मला अगदीं पसंत नाही. तुला त्याच्याशीं लग्न करायचं असेल तर खुशाल कर. माझा आशीर्वाद आहे. पण माझी पोशिशन संभाळण्याकरितां तुझ्याशीं,

आणि त्यांच्याशी मला मग बेताबेताचाच संबंध ठेवावा लागेल. आजच्या आज अमृतराव आणि तू लग्न करायचं का नाही तें ठरवा.

**विजया** —आजच्या आज ?

**उद्धव** —हो. आजच्या आज ठरव वाड्निश्चय; लग्न मागाहून केलं तरी चालेल. आणि हें बघ, विभाकरपंताशी तू सलगी करतेस, त्यांच्याशी लग्न ठरवायचं असेल तर त्यालाहि माझी हरकत नाही. पण लग्नच करायचं नसेल तर त्या दोघांशी तुझं बोलणं-चालणं अजिबात बंद झालं पाहिजे. त्या दोघांनाहि मी असंच लिहिलं आहे. अलीकडच्या तरुणींबद्दलच्या गोष्टी ऐकून मला तुझ्याबद्दल भीति वाटू लागली आहे.

**विजया** —भलत्या भीतीला दूर लोटावी; कवटाळू नये. अडाणी लोक खोल्या कल्पनेनें भुतंस्वेतं निर्माण करतात आणि त्यांना कोंबडी-बकरी बळी देतात, तसंच शिष्ट म्हातारी माणसं देखील नसती भीति उत्पन्न करून घेऊन तरुण-तरुणींचा बळी देतात; अशाच म्हातार्यांतले, बाबा, तुम्ही नसाल असं मला वाटत होतं; पण तो भ्रम आज दूर झाला. भीति—भीति म्हणतां, कसली हो भीति ? आमच्या स्नेहाला आणि सलगीला कां एवढं भ्यायचं ?

( पद )

**उद्धव** —कां भ्यायचं ? तू आतां लहान का आहेस हें न समजायला ? लोक तुमच्याबद्दल काय बोलताहेत हें ठाऊक आहे का ? आणि लोकांनीं तरी कां बोळू नये ? मला तर लोकांचंच बरोबर दिसतं. अविवाहित तरुण-तरुणींमध्ये इतकी सलगी नसावी. असल्या सलगीचे फार वाईट परिणाम होतात. नर्मदेचं काय झालं आहे ठाऊक आहे ना ?

**विजया** —काय ?

**उद्धव** —दिवस गेले आहेत म्हणे ! पोट—

**विजया** —खरंच ?—अगवाई—!

**उद्धव** —असं भलतंच काही तरी होतं, म्हणून पुरुषांशी फार सलगी करूं नये म्हणतों मी !

वि. खे. ३

**विजया** — पण मी बरं-वाईट समजणारी शिकलेली नवयुवति आहे; पूर्वीच्या युगांतील अडाणी—बावळी—बाहुली नाही—

**उद्धव** — नसशील. पण अमृतराव, विभाकरपंत हे पुरुष आहेत.

**विजया** — ते बायका नाहीत हा त्यांचा गुन्हा वाटतं ?

**उद्धव** — काय सांगायचं तुला ? मला बोलतां येत नाही. अग, पुरुषांना केव्हां कसा मोह उत्पन्न होईल हें सांगतां येत नाही.

**विजया** — पण अमृतराव आणि विभाकरपंत यांच्याबद्दलहि खात्री नाही ?

**उद्धव** — अमृतराव सरळ आहे, उत्तम आहे, पण बेफाट वागतो. जमलं तर सूत, नाही तर भूत ! त्याच्यांत आत्मसंयमन जरा कमीच. विभाकरपंत त्याच्यापेक्षां जरा धिम्मा—पण किती झालं तरी दोघेहि पुरुष—आणि तरुण पुरुष—तू अविचारी तरुणी—आणि सुंदर—

**विजया** — ते पुरुष हा त्यांचा गुन्हा—तशी मी सुंदर हा माझा गुन्हा ?

**उद्धव** — खरं बोलायचं म्हणजे स्त्रियांचं सौंदर्य हेंच त्यांचं पाप ! त्यांच्या सौंदर्यामुळं त्यांच्यावर जेवढ्या आपत्ती ओढवल्या आहेत तेवढ्या त्यांच्या पापबुद्धीमुळं आलेल्या नाहीत ! या गोष्टी अनुभवाच्या आहेत; इथें वाद-विवादाचं काम नाही (उत्तर देण्याचा विजया प्रयत्न करते.) आणि वाद-विवाद करायला मला वेळ नाही.

**विजया** — पण मला पुष्कळ वेळ आहे.

**उद्धव** — फटकळपणाचीं तुझीं अशीं हीं उत्तरं तुझी विनोदबुद्धि दाखवतात; आणि त्यांत गैर असं फारसं नाही. पण आज बोलण्यांतच फाजील-पणा करतेस, उद्यां तो कृतीतहि उतरेल अशी मला भीति वाटते आणि म्हणून पुन्हा आतां निश्चून सांगतों—लक्ष देऊन ऐक—अमृतराव आणि विभाकरपंत आतां येतील; त्यांना मी सरळ लिहिलं आहे. लग्न करायचं असलं तर तें निश्चित कर. कुणार्शीच करायचं नसलं तर त्यांचं इकडे येणं बंद; दुसरी-कडेहि गांठीमेटी घेतां कामा नयेत. विस्तवाशीं खेळण्यांत कांहीं अर्थ नाही. मनांत कांहीं वाईट नसेल, पण जनाची कांहीं लाज आहे कीं नाही ? आज वाडुनिश्चय कर, नाही तर गांठीमेटी बंद कर. मला हा अब्रू दवडणारा अर्धवटपणा चालणार नाही.

**विजया** — पण मला चालतो ना ?—

उद्धव --तुला चालत असल्यास मग बंगल्यांतूनहि चालावं लागेल. आम्हांला कांहीं अब्रू आहे का नाही ? बरं आतां जातो. विचार करण्याकरितां वेळ देतो. [ जातो.

विजया -- बाबांनीं मला विचाराला वेळ दिला आहे--पण विचार काय करायचा आणि निश्चय काय करायचा, कोणता करायचा, कसा करायचा--?

( पद गुणगुणते. )

बस, विचार करायचा नाही हाच विचार आणि हाच निश्चय. मंडळी यायची वेळ झाली, घरांत जाऊन आईला मदत करावी. ( जाऊं लागते तों विभाकरपंत प्रवेश करतात.)

विभाकर --मला यायला उशीर झाला का ?

विजया --नाहीं-नाहीं. उलट लवकर आलेत.

विभाकर --विजये, बाबासाहेबांचं पत्र आलं आहे एक.

विजया --बाबांनीं मला सांगितलं आतांच सगळं.

विभाकर --मग तुझा काय निश्चय ठरला ?

विजया --वाड्निश्चय करायचा नाही, हाच निश्चय ठरला !

विभाकर --मग उद्यांपासून हा बंगला वर्ज्यच झाला म्हणायचा ! पुन्हा इथं आपली भेट व्हायची नाही.

विजया --इथं नाही, तर बाहेर भेटूं ! बंगल्याबाहेर जग आहे ना ?

विभाकर --बाहेर कुठं भेटायचं नाही असं लिहिलं आहे.

विजया -- मग भेटूं नका, काय अडणार आहे ?

विभाकर--माझं अडेल ! गणेशचतुर्थीला चंद्रकलेकडे पाहूं नये म्हणतात, त्या वेळेला न पाहिल्यानं त्या चंद्रकलेचं अडेल अशांतला कांहीं भाग नाही; पण सौंदर्यलोलुप लोकांना मात्र तो प्रतिबंध जाचक वाटतो.

विजया --पण पाहणाऱ्यावर चोरीचा आळ येतो म्हणतात--

विभाकर --चोरीच्या आळाचं काय ? प्रत्यक्ष चोरी करायची देखील माझी तयारी आहे ! उद्धवरावांच्या देखत राजरोस तुझी चोरी करून--

विजया --पण मी चोरी करून नाहीं दिली तर--

विभाकर --मग माझं आयुष्य अंधकारमय होईल तुझ्याशिवाय, विजये-

**विजया** — विजयेचा दिवा नाही मिळाला तर विजेचा असेल ना ? नाही तर दुसरे कसले तरी दिवे लावा ! म्हणजे चांगला प्रकाश पडेल आयुष्यावर !

**विभाकर** — दिवे लावायचे असते तर विजयेकडे आलों नसतों. दिवे लावायचे मार्ग आमच्यासारख्यांच्या लागीं नाहीत.

**विजया** — पण मी म्हणतें, तुमचें आयुष्य अंधकारमय होईल म्हणून मी तुमचें लोढणं गळ्यांत बांधून घ्यावं हा कुठला न्याय ? खरं बोलायचं म्हणजे तुमच्याबद्दल मला पुष्कळ आदर आहे; पण तुम्ही तेवढे आवडत नाही. तेच अमृतराव कसे आहेत पहा ! कसा देशाभिमान आहे; कसा स्वार्थत्याग आहे; कसं शौर्य आहे; कसं धैर्य आहे; कसं धाडस आहे; तुमच्यामधें हे गुण आहेत का ?

**विभाकर** — काय उत्तर देणार मी ? ( पुटपुटतो ) अमृतरावांचं सोंग— ( जीभ चावतो. )

**विजया** — काय म्हटलं ? ‘अमृतरावांचं सोंग’... ?

**विभाकर** — अमृतरावांच्या गुणांचं सोंग कसं आणतां येईल ? बाकी मी एवढं म्हणेन की, अमृतरावामधें जे गुण आहेत ते माझ्यांत आज दिसत नसले तरी थोडेबहुत असतील असं वाटतं. ते दाखविण्याची संधि मला मिळत नाही, त्याला मी काय करूं ? शौर्य आणि धाडस दाखवण्याकरितां सत्याग्रहासारख्या मला न पटण्याऱ्या गोष्टी मी करूं ! अमृतरावांचे देशाभिमानाचे आततायी मार्ग मला पसंत नाहीत, तरी ते मी देशाभिमान दाखवण्याकरितां स्वीकारूं ? प्रसंग आला म्हणजे माझ्यामधेंहि नीतिधैर्य— स्वार्थत्याग—

**विजया** — प्रसंग येऊन हे गुण दिसले म्हणजे मीहि त्यांचा विचार करीन. सूर्योदय झाल्यावर कमलिनी न सांगतां आपोआप फुलतात. गुलाब दिसल्यावर—

**विभाकर** — पण गांठीभेटी झाल्या नाहीत तर दिसणार कसे हे गुण ?

**विजया** — आंब्याला मोहोर आल्यावर त्याचा सुगंध आपोआप सगळीकडे सुटतो, आणि तो सगळ्यांना कळतो. रत्न कोणाची मागणी करायला जात नाही; त्याची मागणी करायला सगळीं जातात. “ न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत्. ” संस्कृत विसरले नाहीत ना अजून ?

**विभाकर** — वडिलांच्या आज्ञेविरुद्ध गांठीभेटी घेणं न घेणं हा संस्कृतचा प्रश्न नसून मनाच्या संस्कृतीचा प्रश्न आहे. ( गंभीरपणे ) विजये, तू फटकळपणाने बोलतेस, तू नवमतवादी आहेस, थोडासा नटवेपणा करतेस—

**विजया** — थोडासा कां.? — पुष्कळ...

**विभाकर** — खरं आहे तें बोलायचं म्हणून बोललों क्षमा कर. पण तुझ्या मनाच्या मोकळेपणाकडे, सरळपणाकडे, निर्भयपणाकडे, आणि औदार्याकडे पाहून तुझीं मतं पसंत नसतांना आणि तुझं वागणं हि थोडंसं नापसंत असतांना तुझ्याशीं लग्न करायला मी उत्सुक आहे यावरून गुणांची मला पारख आहे, लोकमताला न भिणारा मी आहे, रत्नाची पारख करून त्याची मागणी करणारा आहे, हें दिसत नाही का ? तू स्वतंत्रबुद्धीची आहेस हें मला ठाऊक आहे, पण मी तुला आश्वासन देतो, कीं मी तुला पूर्ण स्वातंत्र्य देईन ! कारण स्वातंत्र्याचा तू दुरुपयोग करणार नाहीस अशी माझी खात्री आहे.

**विजया** — स्वातंत्र्य तुम्ही कोण देणार ? मी जन्मतःच स्वतंत्र आहे आणि स्वतंत्रच राहणार.

**विभाकर** — बरं आहे. तू स्वतंत्र राहा. मी परतंत्र होतो. मी तुझा दास व्हायला तयार आहे. नेहमीं तुझ्या अर्ध्या वचनांत राहीन. तुझे शब्द शेलीन.

**विजया** — अर्ध्या वचनांत राहणारा अर्धवट नवरा बायकांना आवडत नाही. ज्याचे शब्द लोक शेलतात त्याने आपले शब्द किरकोळ बाबतींत शेलले तर बायकांना धन्यता वाटते ! पति स्वतःपेक्षा अधिक शहाणा असावा आणि त्याने स्वतःचं म्हणणं चालवावं अशी बायकांची मनांतील इच्छा असते. एकसारखे पुढे पुढे करणारा पति त्यांना मनापासून आवडत नाही. “ पति दास, आणि बायको उदास ” अशी आमच्यांत म्हणच आहे !

**विभाकर** — चांगलं आहे मत !

**विजया** — इतका वेळ फटकळपणाने मी कांहीं तरी बोललें; पण, विभाकर-पंत, खरं बोलायचं म्हणजे—वाईट वाटतं सांगायला—पण वाडूनिश्चय करायला लावणारं प्रेम वाटत नाही त्याला मी काय करूं ? ( गंभीरपणाने ) देशांत बावळेपणा माजलेला आहे तो मला घालवायचा आहे आणि तो

घालवून देण्यांत मदत करणारा, धडाडीचा, निर्भय आणि स्वार्थत्यागी पति मला मिळाला तर पाहिजे आहे.

( नर्मदा खांकरते व प्रवेश करते.)

नर्मदा —तिकडे आईसाहेब बोलावताहेत विभाकरपंतांना.

विभाकर —जातोच मी दोनतीन मिनिटांत. नाही तर आतांच जातो. (सुस्कारा सोडून) तुमचा नकार ऐकून आईसाहेबांना फार वाईट वाटेले. त्यांना फार आशा होती—पण बोलण्यांत अर्थ नाही. तुमच्या नकारामुळे माझ्या आयुष्यांत क्रांति होणार आहे. जातो मी.

चक्रधर —(प्रवेशून) ( विभाकरपंतांस ) अमृतराव यायला अवकाश आहे अजून; तोंपर्यंत ब्रिज खेळू. येतां का ?

विभाकर —उत्तम. मला असंच कांहीं तरी पाहिजे होतं अशा वेळीं. ( विजयेकडे वळून ) जातो मी. ही शेवटचीच भेट म्हणायची !

विजया —शेवटली कां ? बाबांनीं कांहीं म्हटलं तरी मी आपली भेटेन तुम्हांला. तुम्हीच बाबांच्या धमकावणीला भीत असाल तर मात्र गोष्ट निराळी.

विभाकर —पुढें पाहूं तें !

[ जातो.

विजया —( नर्मदेकडे पाहून ) नर्मदे, कां ? —रडतेस कां ?

नर्मदा —काय सांगूं विजुताई ! पाप घडलं. मला दिवस—

विजया —त्या पाजी मनुष्याचं नांव काय ? विभाकरपंत तर नाहीत ? बाकी ते तसे नसावेत. काय ग, कुणी तुला पापांत ढकललं ?

नर्मदा —माझ्या दुर्दैवानं आणि तुमच्या बोलण्यानं ?

विजया —म्हणजे ?

नर्मदा —स्त्री-पुरुषांनीं एकत्र बोलावं-चालावं, समाजाला भिजं नये, विवाहसंस्थेची आतां जरूरी नाही—या तुमच्या मतांचा परिणाम—

विजया —माझ्या मतांचा परिणाम ? अग, पण मी कधीं तुझ्याशीं या विषयावर—

नर्मदा —माझ्याशीं नाही. बोललांत; पण लोकांशीं तुमचीं चालं-लेलीं बोलणीं मी ऐकत असे ना ? त्यांनीं मला भूल पाडली; आणि आतां मी तोंडघशीं पडलं आहे ! ताईसाहेब, बड्या लोकांना यावर औषधं मिळतात आणि त्यांचं सगळं निभावून जातं. पण—

**विजया** —आहे, खरं आहे तुझं म्हणणं. पाऊल वांकडं पडून पापाच्या खड्ड्यांत बडे लोक पडले तर त्यांना आसपासचे लोक त्यांना बाहेर काढतात, पण गरिबांना धोडे मारून ते बुडवून टाकतात. असा भांडवलशाहीचा न्यायच आहे. बरं, होऊं नये तें झालं; पुन्हा असं करूं नकोस.

**नर्मदा** —पुन्हा कसली करतें ताईसाहेब ? ( रडते. )

**विजया** —अग, रडतेस किती ? रडून काय उपयोग ? काळजी करूं नकोस. मी पैसे देईन तुला, आणि दिवस भरले कीं डॉ. रोखीवाल्यांच्या इस्पितळांत पाठवीन—

**नर्मदा** —हे शेजारचे डॉ. रोखीवाले ?

**विजया** —हो. ते बाळंतपणाच्या कामांत फार वाकबदार आहेत.

**नर्मदा** —ते नको बाई ! ते पैसे फार मागतात आणि भलतेसलते प्रश्न विचारतात म्हणे !

**विजया** —अग, प्रेमशास्त्रावर त्यांना वात्स्यायनासारखं पुस्तक लिहायचं आहे म्हणून ते प्रश्न विचारून माहिती गोळा करीत असतात. आपल्याला त्याच्याशीं काय करायचं आहे ? आपलं काम बिनबोभाट झालं म्हणजे झालं ! काळजी करूं नकोस. जा आतां.

**नर्मदा** —ताईसाहेब, किती चांगल्या आहांत हो तुम्ही ! तुमचे उपकार जन्मभर विसरणार नाहीं मी ! [ जाते.

**विजया** —माझ्या फटकळ बोलण्याचा हा परिणाम ! अज्ञानी लोकांपुढें कांहीं गोष्टी बोलूं नयेत हें मला समजत होतं; पण इतके दिवस उमजलं नव्हतं. बरट्रॅन्ड रसेलचीं मतं अडाणी लोकांपुढें बोललें हें माझं चुकलं खरंच. जीभ थोडीशी आवरली पाहिजे. नवमतवादी बोलण्याचा निखारा एखादे वेळीं अशी आग लावायचा, ही गोष्ट माझ्या ध्यानांत नाहीं आली. अमृतराव जसे सद्धेतूनच पण अविचारानें कांहीं गोष्टी करून जातात आणि मग पस्तावा पावतात, तसा आज मला अनुभव येत आहे. नवीन अनुभव आहे हा. विद्वानांनीं अनेकदां सांगून जें पटलं नाही तें या एका अनुभवानें पटलं. ( विचाराक्रांत उभी राहते. चंद्रिका दाराशीं उभी राहते. )

**चंद्रिका** —येऊं का आंत ?

**विजया** —कोण ! चंदू ! तू का ! ये.



**चंद्रिका** —विजू, तुला एकदम एक प्रश्न विचारूं का ?

**विजया** —प्रश्न विचारण्याला दुसऱ्या प्रश्नाची प्रस्तावना कशाला ? सरळ उत्तर ऐकण्याची तयारी असली तर विचार.

**चंद्रिका** —तुझी आई म्हणत होती, कीं तुझं लग्न विभाकरपंताशीं ठरत आहे. तें खरं ना ? लोक म्हणत आहेत ठरलं आहे.

**विजया** —रिकामटेकड्या लोकांनीं आपल्या मनांत ठरवलेलं आहे.

**चंद्रिका** —तूंहि आपल्या मनांत ठरव ! किती चांगले आहेत ते. विभाकरपंताशीं तुझं ठरलं म्हणजे अमृतराव तुझ्या नादीं लागणार नाहीत.

**विजया** —अमृतरावाशीं लग्न करायला तुला मिळावं म्हणून विभाकरपंताशीं मीं लग्न करावं हा न्याय चांगला आहे ! लँकेशायरमधील गिरण्यांना फायदा व्हावा म्हणून हिंदुस्थानानं कापूसच पिकवावा, स्वतः गिरण्या काढूं नयेत, अशांतला तुझा हा न्याय आहे. एका गाईला कुरणांत चरायला मिळावं म्हणून दुसरीनं आपले पाय जखडून घ्यावेत असं तुझं म्हणणं दिसतंय ! बरं, विभाकरपंत एवढे चांगले आहेत म्हणतेस तर तूंच त्यांच्याशीं लग्न कर ना ? विचारूं त्यांना ? आले आहेत ते ! नाहीं तर आमच्या चक्रधराशीं कर. बाबांनाहि तें पसंत होईल. चक्रधर चांगला आहे, आणि त्याचं प्रेमहि आहे तुझ्यावर ! मग काय ?

**चंद्रिका** —अमक्यावर प्रेम कर म्हणून प्रेम करतां येतं का ?

**विजया** —अमक्यावरं प्रेम करूं नको म्हणून सांगून प्रेम आवरतां येतं का ?

**चंद्रिका** —विजू, तुझ्याशीं मला वादविवाद करतां येत नाही. तूं विलायतेला जाऊन आलेली केंब्रिज बी. ए., आणि मी कशीचशी बी. ए. पर्यंत गेलेली शाळामास्तरीण. वादांत तूंच जिंकणार ! पण विजू, स्त्रीचं मन तुला तरी समजलं पाहिजे. पुरुषासारखा पोशाख केलास, तरी तूं स्त्री आहेस. चांगली शिकलेली, कुलीन स्त्री आहेस. मैत्रिणीच्या ठरलेल्या लग्नाचा बिघाड करणं—

**विजया** —ठरलेल्या काय, पण झालेल्या लग्नाचा देखील बिघाड सुशिक्षित स्त्रियांनीं केलेला आहे ! प्रेमापुढं मैत्री नाही, बहिणीबहिणीचं नातं नाही—काहीं नाही. प्रेमापुढं राज्याची किंमत नसते, अब्रूची नसते—कश्याची नसते. असे किती दाखले तुला दाखवूं मी ?

**चंद्रिका** —पण तशांतली तूं नाहीस—

विजया --स्तुति करून काम साधून घेण्याची युक्ति माझ्याजवळ उपयोगी पडायची नाही. ( स्वर बदलून ) इकडे ये. तुझ्याशी जरा मन मोकळं करून बोललं पाहिजे.

( सावित्रीकाकू प्रवेश करून दचकतात. )

सावित्री —म्हटलं पुरुष कोण आहे ! विजू, लांबून मी फसलं कीं अगदीं—

चंद्रिका --तुम्हीं सांगितलं म्हणून मीं विनंति केली पण ती ऐकत नाहीं.

सावित्री —मीहि तिला कितीदां सांगितलं, कीं एकीचा वाङ्निश्चय झाल्यावर दुसरीने तिथं बिंबा घालणं पाप आहे; पण बाई ती ऐकते आहे कुठं ?

विजया —आई, मी का बिंबा घालतं ? उगाच कांहीं तरी बोलायचं ? मला त्यांनीं कधीं मागणी घातली नाहीं— कांहीं नाहीं. तुमच्याच मनाचे कांहीं तरी खेळ. ते एवढं म्हणत असतात, कीं चंद्रिकेशीं माझं लग्न ठरलं होतं, पण आतां मोडलं.

चंद्रिका —विजू, तुझं मन त्यांच्याकडे ओढ घेत नाहीं हें खरं बोलतेस ना अगदीं ?

विजया --मनाच्या ओढीला मी काय करणार ?

चंद्रिका --बोलूं-चालूं नये म्हणजे—

विजया --तूं नुसती विनंति करीत आहेस; बाबांनीं तर मला हुकूम केला आहे, कीं एक त्यांच्याशीं वाङ्निश्चय तरी कर, नाहीं तर बोलणं-चालणं तरी बंद कर.

सावित्री —असं कांहीं तरी ते करणार अशी मला त्यांची शंका आलीच होती त्यांच्या कालच्या बोलण्यावरून. अमृतरावांचा स्वभाव हट्टी नि एक-कल्ली असं आपण म्हणतों, पण त्यांच्यापेक्षांहि यांचा अधिक आहे. एकदां मनांत आलं, कीं कोणाच्या बापालाहि ऐकायचे नाहीत !

विजया —मीहि त्यांचीच मुलगी आहे. अमुक एक करायचं माझ्या मनांत आलं, कीं मी कोणाच्या बापाचं—स्वतःच्या बापाचं—ऐकत नाहीं. आई, तूं घरांतलं जरा पहा जा पाहूं. मला हिच्याशीं जरा खाजगी बोलायचं आहे.

सावित्री —खाजगी बोला, नाहीं तर उघड बोला. चिन्हं कांहीं मला

चांगली दिसत नाहीत. करा—खाजगी खलबत करा—वडिलांची अवज्ञा करण्याचीहि खलबत करा ! जायला पाहिजे ना मी ? ही पहा चाललें. [जाते.

**विजया** —चंदू, बाबांनीं कितीहि धमक्या घातल्या तरी मी अमृतरावांशीं बोलणार-चालणार, पण तुला त्यांत मिण्यासारखें आतां तरी कांहीं नाहीं. पुढचं कोण काय सांगणार ? माझ्या मनाची आजची स्थिति अशी आहे कीं, कोणाशींच लग्न करूं नये असं मला वाटतं आहे ! झालं ना तुझं आतां समाधान ! जाऊं मी आईला मदत करायला ? ( चंद्रिकेच्या गालावर लडिवाळपणानें चापट मारून जाते.)

( अमृतराव प्रवेश करतात.)

**अमृतराव** —चंद्रिके, कोण आतां गेला तो गालावर लडिवाळपणानें चापट मारून ? मी येत आहे असं पाहिल्यावर तो कां पळाला ? चांगली आहेस कीं ! विजया नवमतवाद नुसता बोलते, तूं आचरणांत आणूं लागलीस वाटतं ? परपुरुषाशीं—

**चंद्रिका** —तो परपुरुष परत येतोच आहे पहा !

( विजया प्रवेश करते.)

**विजया** —चंदू, एक सांगायचं राहिलंच तुला. तें सांगायला आलें.

**चंद्रिका** —हाच तो परपुरुष, यानंच गालावर चापट मारली म्हणून तुम्हांला संशय आला.

**विजया** —असा प्रकार झाला वाटतं !

**अमृत** —बायका जर हुबेहूब पुरुषांसारखा पोषाख करूं लागल्या तर आतां काय करायचं ?

**विजया** —पुरुषांनीं बांगड्या भरायच्या आणि बायकांसारखं संशय-खोर व्हायचं, दुसरं काय करायचं आहे ! आणि अलीकडचे तुम्ही पुरुष दुसरं काय करीत आहांत ?

**अमृत** —तुझ्या वडिलांनीं मला पत्र लिहून त्यांचं मी जें कर्ज देणं आहे त्याची धमकावणीवजा आठवण करून दिली आहे. आणि तुझ्याशीं लग्न केलं नाहीं तर बोलणं-चालणं बंद केलं पाहिजे असा हुकूम सोडला आहे !

**विजया** —शेवटच्या मुद्द्याचा थोडक्यांत निकाल लावायचा म्हणून एक-दम सांगते, कीं तुम्हांला जसा कर्जाचा बोजा नको आहे तसा लग्न करण्याचा बोजा मला नको आहे.

**अमृत** —पण त्यांनीं मला असं पत्र कां लिहावं ? या पत्राचा अर्थ मला समजत नाही.

**विजया** —अर्थ स्पष्ट आहे.

**अमृत** —पण मला तुझी मागणी करायची आहे हें सांगितलं कुणी त्यांना ? मीं कधीं मागणीची गोष्ट काढली होती का ?

**चंद्रिका** —मी जवळ आहे म्हणून हीं बोलणीं आहेत; मला सगळं समजतंय.

**अमृत** —मला मागणी घालायचीच नाही. प्रेमाच्या गोष्टी बोलायला मी आलोंच नाही. मला आतां तुझं प्रेम नको आहे.

**विजया** —मग काय ! माझ्याबरोबर येणारा हुंडा ? ( जीभ चावून ) क्षमा करा, मीं भलता आरोप केला त्याबद्दल. फटकळ कोट्यांचा मोह मला आवरत नाही. पण माझ्या फटकळ बोलण्याचा वाईट परिणाम होतो हें नर्मदेच्या उदाहरणावरून माझ्या चांगलंच ध्यानांत आलं आहे. पण खोड जात नाही—क्षमा करा.

**अमृत** —नर्मदेचं तें प्रकरण म्हणजे तुझ्या बोलण्याचा परिणाम हें थोडंसं खरं आहे. ज्यांना सारासार विचार नाही, त्यांच्यापुढं तूं नवमतवादी भाषणं आणि कोट्या करतसं हें चांगलं नाही. आम्ही त्यांतला भावार्थ घेतों आणि बाकीचं सोडून देतो; पण सामान्य लोकांना एवढा विवेक कुठला ?—पण हें अप्रस्तुत आहे. मी जें बोलण्याकरितां आलों आहे तें असं कीं, पूर्ण विचारान्तीं माझा एक निश्चय झाला आहे—

**विजया** —चंद्रिकेशीं वाङ्मनश्चय करण्याचा का ?

**अमृत** —नाहीं. लग्नाचे विचार मीं अजिबात सोडले. मला ते अतिशय क्षुद्र वाटत आहेत. देशाला आग लागली आहे आणि मी प्रेमलीलांमधें गुंग आहे हें पाहून माझं मन उद्ध्विग्न होत असे आणि कधीं कधीं भडकत असे. आज मात्र मी सात्त्विक आनंदाची शांति उपभोगीत आहे—कारण माझ्या कांहीं मित्रांनीं सर्वस्वाची आहुति देऊन सत्याग्रहाच्या युद्धांत पुन्हा जायचं ठरवलं आहे,

आणि मला त्यांनीं पुढारी नेमलं आहे. देशसेवेचं हें काम माझ्याकडे आल्यानें मी आज दिव्य आनंद उपभोगीत आहे. सत्याग्रहांत मृत्यु आला तर स्वर्ग मिळेल कीं नाहीं हें सांगतां येत नाहीं; पण येवढं निश्चित कीं मी आतां स्वर्गीय आनंद उपभोगीत आहे.

( उद्धवराव येतात. )

उद्धव — (आनंदानें) स्वर्गीय आनंदाची भाषा— कॉग्रॅट्स, आधीं अभिनंदन करून मग शुभाशीर्वाद देतो. तुमचं लग्न ठरलं म्हणून तुम्हांला स्वर्गीय आनंद होत आहे त्यांत मीहि भागीदार आहे. पण, अमृतराव, हा सत्याग्रहाचा नाद सोडा. मी तुम्हांला सगळं कर्ज माफ करीन, इस्टेटीचा कांहीं भागहि देईन तुमचं लग्न झाल्यावर. तुम्हांला पत्र लिहिलं म्हणून हा योग लवकर जमून आला. विजू, माझे आभार मान.

विजया — कशाबद्दल आभार ? लग्नाचा विचार सोडून हे सत्याग्रहाच्या युद्धांत पुन्हा उडी घेणार म्हणून ?

उद्धव — म्हणजे ?

अमृत — बाबासाहेब, देशमातेची मला प्राणान्त सेवा करण्याची संधि मिळाली आहे म्हणून मला स्वर्गीय आनंद होत आहे हें सगळ्यांना सांगण्याकरितां—आणि तुमचा आशीर्वाद घेण्याकरितां—मी आलों आहे.

उद्धव — अस्सं ! माझा होरा चुकला म्हणायचा !

अमृत — मला कर्ज माफ नाहीं केलंत तरी चालेल, आणि आपल्या इस्टेटीचा भागहि मला नको आहे. मी सत्याग्रहांत पडणारच.

उद्धव — असा दुराग्रहच असेल तर मघांशी केलेलं अभिनंदन मी परत घेतों.

अमृत — परत घेण्याची जरूर नाहीं. लग्न ठरलं म्हणून मला स्वर्गीय आनंद होत होता ही तुमची गैरसमजूत झाली.

उद्धव — तुम्ही तिच्याकडे अलीकडे वारंवार येतां जातां तें विवाहेच्छेमुळेच असं मी समजलों ही माझी गैरसमजूत झाली हें कष्टूल ! तिच्याकडे तुमच्यासारख्यांचे बेत आमच्यासारख्यांना कसे कळणार ? तुम्हांला विजयेकडे संधान साधून कांहीं तिच्याकडून पैसे उपटायचे होतें, का दुसरं कांहीं सुख—

अमृत — बाबासाहेब, भलत्या कल्याणा मनांत येऊं देऊं नका.

उद्धव — मनांत कांहीं येऊं देत नाही. पण यापुढें येथें येऊन 'स्वर्गीय सुख' तुम्हांला मिळायचं नाही हें ध्यानांत घरा. सत्याग्रहांत पुढारी म्हणून उडी घेण्याची संधि मिळाली हें सांगतांना तुम्हांला जसा स्वर्गीय आनंद होत आहे, तसा मलाहि एक गोष्ट सांगतांना लौकिक उद्वेग वाटत आहे. ती गोष्ट ही, कीं या बंगल्यांतली ही आपली भेट शेवटची. उद्यांपासून या बंगल्यांत पाऊल टाकायचं नाही. ( विजयेस ) विजू, यांच्याशीं यापुढं कांहीं एक संबंध ठेवावयाचा नाही. सत्याग्रहाच्या बंडांत हे वारंवार शिरूं लागले आहेत; यांच्याशीं माझ्यासारख्यांना संबंध ठेवतां येणार नाही. हे आपली जहागीर घालवून बसले आहेत तशी आमची 'सर' पदवी आणि मिळालेली इस्टेट नाही तर सगळी जायची ! ठरलं तें ठरलं. या वेड्यापीरांना सत्याग्रहाच्या विस्तवाशीं खेळून देशाची होळी करण्यांत मौज वाटत असेल, आम्हांला असं करतां येत नाही. झाला तेवढा खेळ-खंडोबा पुष्कळ झाला ! विजू, पुन्हा बजावून सांगत आहे. माझ्याशीं गांठ आहे. उद्यांपासून यांचं दर्शनहि ध्यायचं नाही. सगळा पोरखेळ चालवीत होतां इतके दिवस !

विजया — मी आतां पोर नाही आणि खेळहि पण चालविलेला नाही. मी तेवीस-चोवीस वर्षांची जाणती झालेली आहे. आणि गंभीरपणानं सांगतें कीं, मी यांच्याशीं बोलणार, चालणार. मला त्यांत गैर कांहीं दिसत नाही.

( चक्रधर भीत भीत प्रवेश करतो. )

उद्धव — पण मला दिसतं आहे ना ! तुम्हां तरुणांचीं मनं बहकलीं तरी आम्हांला आमचीं मनं बहकून देऊन चालायचं नाही. विवाहापूर्वीच्या प्रेमाला सलगीची मोकळीक देणं म्हणजे जळत्या निखाऱ्याला गवताच्या गंजीशीं सलगी करूं देण्यासारखं आहे. यांना आज बोलावलंच आहे तेव्हां खुशाल बोला-चाला आज; पण उद्यांपासून हें घर विषासारखं वर्ज्य समजा.

अमृत — बरं आहे. ( चंद्रिकेकडे वळून ) झालं तुझं समाधान ? कोणत्या का कारणानं असेना, तुझं आपलं काम झालं. एकाचा तोटा तो दुसऱ्याचा लाभ असतो तो असा ! ( उद्धवरावांकडे वळून उपरोधिक स्वरांनं ) बाबा-साहेब, घर वर्ज्य करायचं म्हटलं पण कर्जफेडीकरितां इकडे येऊं का नको ?

उद्धव — ( रागानें ) स्वतः यायला नको; पैसे पाठवून देतां येतात. आणि हे पैसे लवकर आले पाहिजेत बरं का ? नाहीं तर कायदेशीर इलाजावर यावं लागेल. होतां होईतों तो प्रसंग लांबणीवर टाकीन. पण किती म्हटलं तरी व्यवहार म्हणजे व्यवहार. कर्जफेड लवकर झाली नाहीं तर तुरुंगांत जाण्याचा प्रसंग यायचा, तो टाळलेला बरा.

अमृत — विजयेशीं लग्न करून चतुर्भुज करण्याचं जुळलं नाहीं, तेव्हां दुसऱ्या अर्थानं चतुर्भुज करण्याचं हें कठोर कर्तव्यकर्म खुशाल करा !

विजया — राजद्रोही भाषणांबद्दल सरकारच त्याच्या आधीं चतुर्भुज करील कदाचित् !

अमृत — आपण सगळा राग पोटांत घालून मनापासून खटला चालवला तर सुटण्याची आशा आहे; नाहीं तर नाहीं, हें सिद्धच आहे.

उद्धव — मी यापुढें खटला चालविणार नाहीं. तुमच्याकरितां मीं मोफत काम कां करावं ? फी नाहींच; इतर खर्चहि मींच करायचा; हा धंदा इतके दिवस केला, आतां तो पुरे झाला. अमृतराव, तुमची योग्यता मी ओळखतो; पण इलाज नाहीं. वार्डट वाटतं. ( विजयेला ) विजू, आमचे संबंध यापुढें कसे होणार हें समजलं ना ? उद्यांपासून यांच्या वाढ्याची वाट ठाऊक नाहीं असं समजायचं. आपल्या घरीं त्यांना कधीं बोलवायचं नाहीं— ( सावित्रीबाई प्रवेश करते. सावित्रीबाईकडे वळून ) तुमच्या या लाडक्या कन्यकेला काय ताकीद केली आहे हें समजलं का ?

सावित्री — समजलं. सगळं ऐकत होतें मी घरांतून. इतकी आग पाखडायला असं वार्डट काय केलं आहे कुणी ? लोक पाहिजे तें म्हणतील—

उद्धव — आणि हीं पाहिजे ते करतील ! अविवाहित तरुणींनीं पुरुषांशीं विशेष सलगी केलेली मला नाहीं आवडायची ! त्यांतून या अमृतरावांशीं तर नाहींच आवडायची. राजद्रोही भाषण करतोच आहे, आणि दोन पिस्तुलं लपवून—

अमृत — कशावरून म्हणतां हें ?

उद्धव — पोलिसांकडे रिपोर्ट आहेत आणि लोक असं म्हणतात म्हणून.

**विजया** —रिपोर्टवर आणि लोकांच्या गप्पांवर तुमच्यासारख्या वकिलांचा विश्वास बसावा हे आश्चर्य आहे ! 'सर' पदवी याबद्दलच मिळाली वाटतं ?

**उद्धव** —मला तुझ्याशी वाद करायचा नाही. यांच्यासारख्यांशी संबंध ठेवायचा आणि मिळवलेली इस्टेट आणि पदवी गमावून बसायचं हा व्यवहार आम्हांला येत नाही. विजे ! समजला ना माझा हुकूम ? 'हुकूम' म्हणतों आहे मी !—

**विजया** —समजला; पण असले हुकूम मी मानत नसते. ✓

**सावित्री** —असं बोलं नये बाळ !—

**विजया** —आई, आतां मी बाळ नाही. चांगली मोठी बाई आहे.

**उद्धव** —हुकूम मानायचा नसला तर घरांतून चालती हो. आतांच्या आतां चालती हो.

**विजया** —ही निघाले मी ! इतके दिवस तुम्हीं पालनपोषण केलंत, शिक्षण दिलंत, हे उपकार मी कधीहि विसरणार नाही. आईकरतां जीव इथं अडकतो आहे, पण इलाज नाही ! तिच्याकरतां पत्रानं मी खुशाली कळवत जाईन. पण तुम्हीं बोलावल्याशिवाय या घरांत पाऊल टाकणार नाही. पत्रानं देखील कसली याचना करायची नाही, आणि तुमच्या कवडीलाहि कधी शिवायची नाही, अशी माझी प्रतिज्ञा आहे !

**उद्धव** —प्रतिज्ञा ! भीष्मच की नाही तूं !

**सावित्री** —विजू-बाळ, जरा विचार कर.

**चक्रधर** —ताई, जरा विचार कर.

**विजया** —विचार पूर्वीच केलेला आहे. असं केव्हां तरी होणार हे मला वाटतच होतं. सुशिक्षित बापांना देखील आपल्या मुली ताटाखालचीं मांजरं वाटतात. पण आतां तो काळ गेला. मी स्वतंत्र आहे; आणि स्वतंत्रपणें वागणार. कुठेहि पोटापुरतं मिळवून राहीन मी.

**सावित्री** —एकटी ?—

**विजया** —हो. एकटी ! मनांत डर नाही त्याला वनांतहि डर नसते !



उद्धव — ( रागानें ) स्वतः यायला नको; पैसे पाठवून देतां येतात. आणि हे पैसे लवकर आले पाहिजेत बरं का ? नाहीं तर कायदेशीर इलाजावर यावं लागेल. होतां होईतों तो प्रसंग लांबणीवर टाकीन. पण किती म्हटलं तरी व्यवहार म्हणजे व्यवहार. कर्जफेड लवकर झाली नाहीं तर तुरुंगांत जाण्याचा प्रसंग यायचा, तो टाळलेला बरा.

अमृत — विजयेशीं लग्न करून चतुर्भुज करण्याचं जुळलं नाहीं, तेव्हां दुसऱ्या अर्थानं चतुर्भुज करण्याचं हें कठोर कर्तव्यकर्म खुशाल करा !

विजया — राजद्रोही भाषणांबद्दल सरकारच त्याच्या आधीं चतुर्भुज करील कदाचित् !

अमृत — आपण सगळा राग पोटांत घालून मनापासून खटला चालवला तर सुटण्याची आशा आहे; नाहीं तर नाहीं, हें सिद्धच आहे.

उद्धव — मी यापुढें खटला चालविणार नाहीं. तुमच्याकरितां मीं मोफत काम कां करावं ? फी नाहींच; इतर खर्चहि मींच करायचा; हा धंदा इतके दिवस केला, आतां तो पुरे झाला. अमृतराव, तुमची योग्यता मी ओळखतो; पण इलाज नाहीं. वार्डट वाटतं. ( विजयेला ) विजू, आमचे संबंध यापुढें कसे होणार हें समजलं ना ? उद्यांपासून यांच्या वाड्याची वाट ठाऊक नाहीं असं समजायचं. आपल्या घरीं त्यांना कधीं बोलवायचं नाहीं— ( सावित्रीबाई प्रवेश करते. सावित्रीबाईकडे वळून ) तुमच्या या लाडक्या कन्यकेला काय ताकीद केली आहे हें समजलं का ?

सावित्री — समजलं. सगळं ऐकत होतें मी घरांतून. इतकी आग पाखडायला असं वार्डट काय केलं आहे कुणी ? लोक पाहिजे तें म्हणतील—

उद्धव — आणि हीं पाहिजे ते करतील ! अविवाहित तरुणींनीं पुरुषांशीं विशेष सलगी केलेली मला नाहीं आवडायची ! त्यांतून या अमृतरावांशीं तर नाहींच आवडायची. राजद्रोही भाषण करतोच आहे, आणि दोन पिस्तुलं लपवून—

अमृत — कशावरून म्हणतां हें ?

उद्धव — पोलिसांकडे रिपोर्ट आहेत आणि लोक असं म्हणतात म्हणून.

**विजया** —रिपोर्तावर आणि लोकांच्या गप्पांवर तुमच्यासारख्या वकिलांचा विश्वास बसावा हे आश्चर्य आहे ! 'सर' पदवी याबद्दलच मिळाली वाटतं ?

**उद्धव** —मला तुझ्याशी वाद करायचा नाही. यांच्यासारख्यांशी संबंध ठेवायचा आणि मिळवलेली इस्टेट आणि पदवी गमावून बसायचं हा व्यवहार आम्हांला येत नाही. विजे ! समजला ना माझा हुकूम ? 'हुकूम' म्हणतो आहे मी !—

**विजया** —समजला; पण असले हुकूम मी मानत नसते. ✓

**सावित्री** —असं बोलं नये बाळ !—

**विजया** —आई, आतां मी बाळ नाही. चांगली मोठी बाई आहे.

**उद्धव** —हुकूम मानायचा नसला तर घरांतून चालती हो. आतांच्या आतां चालती हो.

**विजया** —ही निघाले मी ! इतके दिवस तुम्ही पालनपोषण केलंत, शिक्षण दिलंत, हे उपकार मी कधीहि विसरणार नाही. आईकरतां जीव इथं अडकतो आहे, पण इलाज नाही ! तिच्याकरतां पत्रानं मी खुशाली कळवत जाईन. पण तुम्ही बोलावल्याशिवाय या घरांत पाऊल टाकणार नाही. पत्रानं देखील कसली याचना करायची नाही, आणि तुमच्या कवडीलाहि कधी शिवायची नाही, अशी माझी प्रतिज्ञा आहे !

**उद्धव** —प्रतिज्ञा ! भीष्मच की नाही तूं !

**सावित्री** —विजू-बाळ, जरा विचार कर.

**चक्रधर** —ताई, जरा विचार कर.

**विजया** —विचार पूर्वीच केलेला आहे. असं केव्हां तरी होणार हें मला वाटतच होतं. सुशिक्षित बापांना देखील आपल्या मुली ताटाखालचीं मांजरं वाटतात. पण आतां तो काळ गेला. मी स्वतंत्र आहे; आणि स्वतंत्रपणें वागणार. कुठेहि पोटापुरतं मिळवून राहीन मी.

**सावित्री** —एकटी !—

**विजया** —हो, एकटी ! मनांत डर नाही त्याला वनांतहि डर नसते !

सावित्री —तुला एकटीला मी राहूं देणार नाहीं. पोटच्या पोरीला जर घालवून देणार असले तर मीहि तुझ्याबरोबर येतें.

उद्धव— तिला माझं ऐकायचं नसलं तर तिला घालवून देणारच आणि तिच्याबरोबर तुला जायचं असलं तर तूंहि जा पाहिजे तर. महायज्ञ-करण्याचं ठरल्यावर मग काय ? इंद्राय स्वाहा, तक्षकाय स्वाहा !!

विजया —मी आपली जाणारच ! ही पहा चाललेंच ( जाऊं लागते. )

चंद्रिका —विजू, असं काय करतेस !

विजया —तू कांहीं बोलूं नकोस. तुला कांहीं समजत नाहीं. मी जाणारच.

सावित्री —मग मीहि तुझ्याबरोबर येतें.

उद्धव —( सौम्य स्वरांत ) विजू, ये— इकडे ये. एक मिनिटभर थांब. ( विजया थांबते. ) पैशाची किंवा कशाची गरज लागली तर ये माझ्याकडे. लाज धरूं नकोस.

विजया —येईन. तुम्ही अडचणींत असलांत, नाही तर तुम्ही बोलावलंत, तर अवश्य येईन; पण याचना करायला जीव गेला तरी यायची नाहीं.

उद्धव —बरं आहे. तुझी मर्जी ! ( विजया जाऊं लागते, सावित्रीबाई रेंगाळत मागें पाहते. ) जा तूं, मी परत बोलवणार नाहीं. ( इतरांकडे वळून ) चंद्रिके जा घरांत, चक्रधर तूंहि जा. ( इतर सर्व जातात. अमृतराव राहतो. ) अमृतराव तुम्हीहि जा. तुम्हांला तकलीफ झाली. क्षमा करा. विभाकरपंत ओशाळून ताटकळत बसलें असतील तिकडे. त्यांचीहि क्षमा मागितली आहे म्हणून सांगा.

अमृत— कांहीं दिवसांपूर्वी मीं मेजवानी दिली—तिचा शेवट तसा झाला, आजच्या मेजवानीचा असा झाला ! आपली योजना एक, आणि ईश्वराची दुसरीच ! ( अमृतराव जातात. उद्धवराव सचिन्त उभे राहतात. सावित्रीबाई परत येतात. )

सावित्री— नाहीं ना बोलवायची विजूला ? इतकं कसं बाई निष्ठुर होतां येतं पुरुषांना ?

उद्धव —कर्तव्य नेहमींच कोमल नसतं. कर्तव्याकरितां कांहीं वेळां आम्हांला

निष्ठुर व्हावं लागतं. विजूबरोबर जाणार आहेस ना तू? खुशाल जा. तूहि जावंस अशीच माझी इच्छा आहे. मी तिला बोलवणार नाही आणि तुलाहि नाही. [जाते.

सावित्री — (पुन्हा येऊन) मग नाहीच का बोलवायचं मुलीला?

उद्धव — (हलक्या आवाजांत) अग! हें रागाचं नाटक आहे. तू तिच्या-बरोबर आहेस ना? सध्यां काळजी नाही. पुढें पाहूं काय करायचें तें. (सावित्रीबाई 'समजला अर्थ' असें दर्शवून जाते.)

उद्धव — आजचं हें प्रकरण वाईटच झालं. पण कोणाचाच इलाज नव्हता. (विचार करून) पोरीच्या नशिबी काय व्हायचें असेल तें होवो! पोर मात्र तेजस्वी खरी! नवीन वारं आलं आहे, त्यांत बिघडली नसती तर नांव काढलं असतं हिनें. भवितव्यतेपुढें इलाज नाही. स्वतंत्र राहायचं पोरगी म्हणते, पण यांत धोका आहे मोठा. तिच्याबरोबर 'ती' गेली आहे, हें दुःखांत सुखच म्हणायचं. मुलीच्या हिताकरतां कांहीं दिवसांपुरतं हें निष्ठुरपणाचं नाटक मी करीत आहे तें तिला हितकर होवो म्हणजे झालं! नाही तर सुखान्तिकेऐवजी शोकान्तिका पहावी लागायची! [जातो.

— अंक दुसरा समाप्त —

## अंक तिसरा

### प्रवेश पहिला

[स्थळ—डॉ. रोखीवाले यांचा दवाखाना. अमृतराव खाटेवर निजले आहेत. अंगार लपत छपत येऊन पिस्तुल अमृतरावांच्या उशाखाली लपवून पहातो, इतक्यांत अमृतराव जागे होतात.]

अमृत —कोण, अंगार? कशाला इथे आला होतास?

अंगार —आपल्या समाचाराला.

अमृत —तोंड दाखवून नकोस. चालता हो. तुला सोडलं कुणी आंत? कोण आहे रे तिकडे? (गडी येतो, गडी अंगारला जायला सांगतो. अंगार जातो.)

( विभाकरपंत व विजया येतात. त्या दोघांची व अंगारची दृष्टादृष्ट होते. विभाकरपंत व विजया अमृतरावजवळ येऊन बसतात.)

विजया —हा अंगार इथे कशाला आला होता?

अमृत —कुणाला ठाऊक कशाला आला होता.

विजया —हलकट आहे तो. त्याला जोड्याशीं देखील उभं करूं नये.

अमृत —खाल्ल्या घरचे वांसे मोजणारा आहे. पण जगांत अशीं माणसं असतात त्याला उपाय काय? बरं, विजया, तुला एक काम सांगूं का? चंद्रिकेला बोलावून घेऊन येतेस का? सकाळीं तिला भेटलों नाहीं म्हणून रागावली असेल.

विजया —चंद्रिका नाहीं रागावयाची, तशी ती शहाणी आहे. तरी पण मी जातें. तिला घेऊन येतें.

विभाकर —ह्या लाठीमारांत गच्छंतीचीच वेळ आली होती! पण शेपटावरच गेलं.

अमृत — हातावर गेलं म्हण ! हातावर शस्त्रक्रिया करावी लागेल म्हण-  
तात. त्यांत यश नाही आलं तर हात जाणार. शस्त्रक्रिया करावी का नाही  
या विचारांत आहे मी.

विभाकर — या बाबतींत डॉक्टरांचं म्हणणं ऐकावं. डॉ. रोखीवाले  
भलतंच सांगायचे नाहीत. त्यांच्यासारखे जाणते शस्त्रवैद्य मिळायचे नाहीत.

अमृत — आणि पांचशें रुपये घेतल्याखेरीज ते काम करायचे नाहीत !  
मागच्या खेपेस पायाच्या शस्त्रक्रियेला तूं आपली चीजवस्त मोडून पांचशें रुपये  
दिलेस आणि चंद्रिकेनं मास्तरकी करून जमविलेल्या तीनशें रुपयांची भर  
घातली, तेव्हां कुठे त्यांच्या आठशें रुपयांचं बिल देतां आलं.

विभाकर — पण पाय दहा-बारा दिवसांत बरा झाला, तसाच हातहि बरा  
होईल लवकरच. तुशी प्रकृतीच तशी उत्तम आहे.

अमृत — पण पांचशें रुपये कुठून आणायचे ?

विभाकर — तुझ्यासारख्या जहागिरदारावर असा प्रसंग—

अमृत — आतां मी जहागिरदारदार नाही. तुरुंगगडची जहागीर मिळल्यास  
त्या गडाचा जहागिरदार होईन कदाचित् ! —

विभाकर — भलतं बोलण्यांत काय अर्थ आहे ? शस्त्रक्रिया केलीच  
पाहिजे. आणि पांचशें रुपये कुठून तरी काढलेच पाहिजेत. आपल्या विजयेच्या  
वडिलांकडून आणखी कर्जाऊ नाही का मिळणार ?

अमृत — छत् ! मागच्याच कर्जाबद्दल त्यांनीं फिरीद केली आहे आणि  
दिवाणी तुरुंगाची मीति दाखविली आहे !

विभाकर — पण विजयेच्या मध्यस्थीने त्यांना थोपवून धरतां येईल. किती  
केलं तरी ती त्यांची मुलगी आहे.

अमृत — तिची मध्यस्थी आतां नको. चंद्रिकेने माझा नाद सोडावा  
म्हणून विजयेवर प्रेम जडल्याचं सोंग केलं तें अंगाशीं येऊं पाहत आहे.

विभाकर — म्हणजे काय ?

अमृत — तुला आपल्या लहानपणची एक गोष्ट सांगतो म्हणजे तात्पर्य  
समजेल. आपण लहान होतो आणि चंद्रिका नि विजया परक्या मुली होत्या.  
तेव्हां आंधळी कोशिंबीर खेळतांना त्या दोघींनीहि डोळे बांधून घेतले होते,  
आणि त्या आपणांला पकडीत होत्या. चंद्रिका मला पकडूं लागली तेव्हां मी

विजयेच्या पाठीमागे लपून उभा राहिलों. तेव्हां चंद्रिकेच्याऐवजी तिनेच मागे वळून मला पकडलें ! लहानपणच्या खेळांतल्या या गमतीची आतां कांहीं बाबतींत पुनरावृत्ति होत आहे !

**विभाकर**—समजलों. समजलों. म्हणजे विजयेचं तुझावर प्रेम बसत चाललं आहे, असा थोडक्यांत अर्थ ! पण यांत कांहींच नवल नाही. प्रेम खरं काय किंवा ढोंगाचं काय, विस्तवासारखं आहे. त्याच्याशीं भलता खेळ खेळू नकोस म्हणून तुला मी आधींच सांगितलं होतं, पण तुझ्या हट्टी स्वभावापुढं माझं कांहीं चाललं नाही. आतां मात्र तुला स्पष्ट सांगतों कीं, हा खेळ जर आणखी पुढे चालविलास तर तुझं नि माझं सख्य आहे त्यांत बिघाड होण्याचा संभव आहे. इतके दिवस मन आवरलं, पण विजयेला सगळ्या गोष्टी सांगून तुझं हें सोंग उघडकीस आणावं असा आतां निश्चय होऊं लागला आहे. मी हें करण्यापूर्वी तूच हें केलंस तर सगळ्यांत उत्तम.

**अमृत**—माझ्याकरतां इतके दिवस कळ सोसलीस तशी आणखी कांहीं दिवस सोस. बाबासाहेबांनीं चंद्रिकेला चक्रधराशीं लग्न करण्याबद्दल सुचवलं आहे. पहिल्या तारखेला ती होय किंवा नाही तें उत्तर देणार आहे. तिनें होय म्हटलं कीं, आमच्या सोंगाची कार्यसमाप्ति होईल.

**विभाकर**—कांहीं म्हटलंस तरी माझं यानें कांहीं समाधान होत नाही. तुझ्या-माझ्यामध्ये लवकरच गैरसमज उत्पन्न होऊन अखेर आपण वैरी होण्याचा संभव आहे असं माझं मन मला सांगतं. बायका जगांत नसत्या तर पुरुषांमधील अर्धीअधिक भांडणं कमी झालीं असती ! स्त्री ही पुरुषांच्या कलाकृतीला जशी स्फूर्ति देते तशीच कलागतीलाहि कारणीभूत होते असं—

**अमृत**—स्त्रीपुरुषांचा प्रश्न सोडविण्यापेक्षां हातावर शस्त्रक्रिया करायची कीं नाही हा प्रश्न सोडवणं महत्त्वाचं आहे. मागच्या खेपेला चंद्रिकेनें माझ्याकरितां आपले दागदागिने मोडले हे तिचे माझ्यावर केवढे उपकार ! आणि तिच्या प्रेमाची नि उपकाराची फेड म्हणून मी तिची फसवणूक करणार ! प्रेमाचं, परिस्थितीचं, आणि कर्तव्याचं त्रांगडं आणि तिरपगडं विलक्षण आहे मोठं !

**विभाकर**—या विलक्षणतेमध्ये तूं आपल्या अविचारानें आणि हट्टी स्वभावामुळें थोडी भर घातली नाहीस कांहीं ?

अमृत—तू रागावलेला दिसत आहेस आणि मला आतां थोडासा थकवा वाटत आहे—पुढं बोलू मग या विषयावर. विजयेच्या बाबतीत तुझ्याशी मी दगलबाजी करीन असा संशय तर येत नाही ना ?

विभाकर—संशय—येत नाही—येतोहि आहे ! मनुष्याचं मन जितकं चांगलं तितकं वाईटहि आहे. विजयेचा ओढा माझ्यापेक्षां तुझ्याकडे अधिक दिसत आहे. माझ्या मनांत चमत्कारिक विचार-विकारांचा कल्होळ उठत आहे. विवेक करून मी आपल्या मनाचं संयमन करतो, ही गोष्ट वेगळी. पण लहानपणापासूनचे खेळाचे तंतु कितीहि चिवट असले तरी फारच ताण बसला म्हणजे ते तुटण्याचा संभव असतो. पहिल्या तारखेपर्यंतच तुझं हें प्रेमाचं सोंग टिकणार म्हणतोस हें तुझं ठीक आहे, पण माझी वाट काय ? या अवधीत तिचं तुझ्यावर कायमचं प्रेम जडलं तर तू तिला गुंगारा देऊन निसटशील; त्यांत तुझं कांहीं नुकसान नाही. पण माझ्या हातची मात्र ती कायमची जाईल. बहुतेक ती गेलेलीच आहे असं मला वाटू लागलं आहे !

अमृत—अरे, थोड्या दिवसांचा खेळ आहे. “थोडी उरली कळ सोसावी”. वारा जसा वेळीशीं कांहीं वेळ खेळून—

विभाकर —पण वाऱ्याच्या ह्या खेळांत वेळ एखादे वेळेस झाडावरून खाली पडते आणि मग त्या झाडाला जन्मभर विरह सोसावा लागतो—

अमृत —वेळीला त्या झाडावर चढवायला वाराच उपयोगी पडेल !

विभाकर —निसटलेल्या वेळीला पुन्हा त्या झाडावर चढवणं वाऱ्याला नेहमींच साधेल असं नाही.

अमृत —दाखल्यांच्या झगड्यांत तू जिंकलंस, पण दाखल्यांचा हा खेळ सोडून देऊन तुला खरी खरी गोष्ट सांगतो ती कधी विसरूं नकोस. विजयेशीं तुझं लग्न व्हावं अशी माझी मनापासून इच्छा आहे आणि तिचं मन तुला अनुकूल व्हावं म्हणून मधून मधून तिच्याशीं तुझ्याबद्दल बोलतहि असतो.

विभाकर —तिचं खरं मन काय आहे तें तुला ठाऊक असेल; मला कांहीं ती पत्ता लागूं देत नाही.

अमृत —कितीदां तुला सांगितलं कीं, तुझ्याबद्दल तिला फार आदर आहे पण पुनः पुन्हा तू तेंच विचारतोस. तुझी होती नव्हती ती इस्टेट तू गहाण



टाकली आहेस, घरांतले सर्व दागिने माझ्याकरितां विकून टाकले आहेस, हें तिला मी सांगितलं आहे. तुझ्या गुप्त-दानाची आणि स्वार्थत्यागाची मी तिला कल्पना करून दिली आहे. तुझी धिम्मी आणि धीरगंभीर वृत्ति, तुझा मोकळा आणि निगर्वी स्वभाव, गाजावाजा न करतां देशसेवा करण्याची तुझी पद्धति, यांमुळे तुझ्याबद्दल तिच्या मनांत फार आदर उत्पन्न झाला आहे—किंवा ‘होता’ असं म्हटलं पाहिजे; कारण अलीकडे नर्मदेच्या प्रकरणापासून तिच्या मनांत तुझ्याबद्दल विकल्प उत्पन्न झाला आहे. लोकांप्रमाणं तिलाहि वाटतं, कीं तिच्या गर्भाला तूच कारणीभूत आहेस आणि म्हणून तिला तूं घरांत ठेवून घेतली आहेस. तिला मी पुष्कळदां सांगितलं, कीं नर्मदेचा पहिलाच गुन्हा आहे आणि ती अगदीं निराधार आहे, म्हणून तूं उदार बुद्धीनें तिला आधार दिला आहेस; पण तिला हें खरं वाटत नाही. स्त्रियांचा स्वभाव मोठा संशयखोर असतो म्हणतात तें खोटं का ?

विभाकर — चालायचंच. आपण चांगलं कांहीं न करतां एखादे वेळेस उगीचच श्रेय मिळतं, तसं वार्डट कांहीं न करतां पापहि एखादे वेळेला अंगीं चिकटतं ! जगाचा हा व्यवहार जाणणारा शहाणा मनुष्य—

( डॉ. रोखीवाले प्रवेश करतात. )

रोखीवाले — हॅलो ! अमृतराव कसं काय आहे ? डॉ. फाटक आणि मी मिळून तुमच्या केसचा आतां विचार केला आणि आम्हीं असं ठरवलं आहे कीं, शस्त्रक्रिया करणं अवश्य आहे आणि ती ताबडतोब केली पाहिजे. मेजर ऑपरेशन आहे तें. पण यशस्वी झालं तर दहा पंधरा दिवसांतच बरें व्हाल. नाही तर हात गेलाच म्हणून समजा. खर्च ५०० रुपये येईल. एकदम सांगून टाकतो. मी आपला स्पष्टवक्ता आहे. मग कसं काय ?

विभाकर — तुम्ही तज्ज्ञ डॉक्टरांनी ठरविल्यानंतर शस्त्रक्रिया केलीच पाहिजे. पण ५०० रुपये—

रोखी० — मग एखाद्या न्हाव्याकडे जा—तो कमी पैशांत करील—

विभाकर — मागचे ८०० रु. कसे दिले हें ठाऊक आहे ना ? माझ्याजवळ होतं नव्हतं तेवढं गहाण टाकलं आणि चंद्रिकाताईनं सगळे दागदागिने विकून—

रोखी० — सहज आपलं विचारतों. सांगायचं असेल तर सांगा—चंद्रिकाताईनं ही मदत कां केली ? प्रेमशास्त्रावर मी एक पुस्तक लिहीत आहे,

हैं तुम्हांला ठाऊक आहे. त्याकरितां आंकडेवारीनें तपशीलवार माहिती मिळवीत आहे. तुम्हांला असलेली माहिती तुम्ही दिलीत तर माझ्या माहितीत भर पडेल. विजयाताईंनाहि मी विचारणार आहे या बाबतीत—असले प्रश्न विचारूं नयेत, पण पुस्तकांकरतां ही माहिती अवश्य आहे म्हणून—

विभाकर—माहिती दिली तर पैसे कांहीं कमी कराल का ?

रोखी० —छे. ती आशा नको. ५०० रुपयांत एक पै नाही कमी व्हायची.

विभाकर—एक वर्षांनीं मी फेडले तर ?

रोखी० —आधीं २०० रुपये आणि शस्त्रक्रिया झाल्यावर ३०० मोजले पाहिजेत. चांद्रिकाताईंजवळ किडूकमिडूक असेलच,—नाहीं म्हटलं तरी गरीब बायकांजवळ देखील थोडसं डबोलं असतंच असा माझा अनुभव आहे.

अमृत —आणि तें डबोलं त्यांच्याजवळ राहूं न देण्याचाहि पुष्कळ अनुभव तुम्हांला आहे—

रोखी० —आहे—तोहि अनुभव आहे ! त्यांत गैर असं मला कांहीं वाटत नाही. अहो, धंदा म्हणजे धंदा असं माझं तत्त्व आहे. धंदा करतांना औदार्याच्या फंदांत मनुष्यानं न पडलेलंच चांगलं असा माझा अनुभवहि आहे.

विभाकर —धंदा झाला तरी भावनांना कांहीं महत्त्व असतंच ना ?

रोखी० —युद्धांत बायकांना बरोबर नेणं आणि धंदा करतांना भावनांना डोकावूं देणं हें मी सारखंच धोक्याचं समजतों. पानपतच्या युद्धांत भाऊसाहेब कविला घेऊन गेले आणि स्वतःचा आणि लोकांचा नाश करून घेतला; तसाच प्रकार धंदा करतांना भावनांना थारा देणाऱ्यांचा होतो. ( पाहून ) कोणी भेटायला येत आहे वाटतं ?

( चांद्रिका, विजया, चक्रधर प्रवेश करतात. )

चांद्रिका —( अमृतरावांच्या कॉटजवळ जाऊन ) आतां कसं काय वाटतं ?

अमृत —ठीक आहे, पण आणखी एकदां शस्त्रक्रिया आणि पुन्हा एकदां वर-दक्षणा म्हणून पांचशें रुपये—

M. 2010

**चंद्रिका** —मजजवळ आईच्या वेळचं किडूकमिडूक आहे तें मोडून १०० रुपये देईन (डॉ० रोखीवाले मिस्कीलपणें विभाकरपंतांकडे पाहतात.)

**चक्रधर** —(चंद्रिकेस) तूं म्हणत असलीस तर मीहि कांहीं देईन बाबासाहेबांना विचारून—

**रोखी०** —बरं आहे, मी जातो. पांच मिनिटांत परत येतों; तोंपर्यंत ठरवा काय तें. (एकीकडे) इथें प्रेमाची कांहीं तरी तिरंगी—चौरंगी गुंतागुंत दिसत आहे. ही गुंतागुंत जर समजली तर आपल्या पुस्तकाला फार उपयोगी पडेल ! [जातो.

**विजया** —चंदू, तुझा बाई स्वार्थत्याग फार मोठा आहे. माझ्याच्यानं असा होईल की नाही शंका आहे.

**चंद्रिका** —न व्हायला काय झालं ? तशी परिस्थिति आली म्हणजे सगळं होतं.

**विजया** —खरं आहे. मला आईकडून १०० रुपये मिळालेले आहेत, ते खावेसे वाटताहेत.

**विभाकर** —उत्तम. पण, विजये, तुझ्याकडून आणखी एका स्वार्थत्यागाची अपेक्षा आहे. बाबासाहेबांकडे तूं जाऊन—

**विजया** —नाहीं बाई, मी नाहीं कधीं जायची. माझी प्रतिज्ञा ठाऊक आहे ना ?

**विभाकर** —अमृतरावांवर राजद्रोहाचा खटला चालला आहे आणि पिस्तुल लपविण्याचं बालंट आलं आहे, त्यांतून त्यांची सुटका व्हावयाची असेल तर ती बाबासाहेबांच्याच हुशारीने आणि वजनाने होईल. कारण त्यांचं सरकार-दरबारांत वजन आहे. नागाच्या विषावर औषध म्हणजे त्यांच्याच डोक्यावरचा मणी !

**विजया** —सगळं खरं आहे;—पण—मी त्या दिवशीं प्रतिज्ञा केली आहे ना ?

**विभाकर** —अविचारानें केलेली प्रतिज्ञा सुविचारानें मोडावी लागते.

**विजया** —पण तो विचार मला पटला पाहिजे ना ?

**अमृत** —विभा, तूं कां रद्दबद्दी करतोस उगाच ? बाबासाहेबांनीं आधींच माझ्यावर फिर्याद केली आहे; आणि सरकारच्या आधीं तेच मला तुरुंग दाखवणार आहेत ! त्यांच्याकडे याचना करण्यांत अर्थ नाही. आणि

जायचंच झालं, तर विजया कशाला मधे ? मानखंडना करून घ्यायला तिला आपण कशाला लावावं ?

**चंद्रिका** —ती त्यांची मुलगी आहे म्हणून. बापाचा कठोरपणा आवडल्या मुलीपुढे नरम पडतो. रुद्र केवढा कोपिष्ठ देव, पण सरस्वतीनं त्यालाहि आपल्या वाणीनं 'शिव'स्वरूप बनवून टाकलं.

**विजया** —इथं मात्र तू घसरलीस. सरस्वती ही शंकराची मुलगी नसून सून आहे. आणि बाबांच्या मनांत आहे ते जर तू केलंस, तर तुझ्या या दाखल्याप्रमाणं तुझंच ते ऐकतील.

**चंद्रिका** —विजू, माझ्याकरितां, विभाकरपंतांकरितां, तू एवढं नाही का करणार ?

**विजया** —तू चांगली आहेस, हे अमृतराव चांगले आहेत आणि हेहि चांगले आहेत—असतील—पण मला कांहीं स्वाभिमान आहे का नाही ?

**अमृत** —विजये, तुझं बरोबर आहे. माझं कांहींहि होवो, तुझ्या इच्छे-विरुद्ध तुला स्वाभिमान सोडायला मी कधीहि सांगणारनाहीं. माझं ऑपरेशन मुळीं करायचं नाही. माझं काय व्हायचं असेल तें होऊं दे, कोणाचेहि आतां उपकार नकोत. लोकांच्या उपकारांचं ओझं आतां मला सहन होत नाही. किती दिवस आपल्याकरितां लोकांना त्रास द्यायचा ? बरस. माझं ऑपरेशन करायचं नाही.

**विभाकर** —आम्ही करवणार !

**विजया** —तुमच्या मनांतला हेतु समजला. ऑपरेशनमधे बरंवाईट झालं, म्हणजे आयताच वाटेलला कांटा—

**अमृत** —विजू—विजू ! काय बोलतेस हें ? तू असं बोलवंस ?

**विजया** —चुकलें मी. क्षमा करा. मी असं बोलायला नको होतं.

( डॉ. रोखीवाले प्रवेश करतात. )

**रोखी०** —मग काय ठरलं ?

**अमृत** —शस्त्रक्रिया करायची नाही.

**विभाकर** —करायची हो. पैशाबद्दल मी जबाबदार.

**चंद्रिका** — हे शंभर रुपये मी आणले आहेत ते घ्या. बाकीच्यांची मागा-  
हून व्यवस्था करूं.

रोखी०—‘व्यक्स्था करूं’ हें कोरडें आश्वासन मला नको आहे.

विभाकर—माझ्यावर विश्वास नाही !

रोखी०—कोणावरहि नाही. पैशाच्या आणि बायकांच्या बाबतीत कोणावरच विश्वास ठेवूं नये असं आमचं डॉक्टरांचं मत आहे. माझ्या पुस्तकांत--( पडद्यांत गडबड ) कोण आहे रे ती बाई ?

नर्स चंपूताई--( प्रवेशून ) वाळंतपणाची केस आहे.

रोखी०—नांव-गांव विचारून ये; आणि चंपूताई हे पहा. किती वेळ लागेल ! मी आतांच आलों पाहिजे का ? कोण जातीची आहे ?

चंपू--ब्राह्मण--आपली नर्मदा--

रोखी०—नर्मदा ? म्हणजे--( विभाकरकडे पाहून ) यांच्याकडे..... तीच का ? ( विभाकराकडे पाहून व थोडा वेळ थांबून ) मला तुम्ही मागून भेटाल का ? इच्छा असली तर माहिती सांगा; नाही तर सांगूं नका. सांगितलीत तर पुस्तकाला उपयोगी पडेल. ( चंपूताई आंत जाऊन थोड्या वेळांत परत येऊन सांगते ‘आतांच एक दोन मिनिटांत आलं पाहिजे.’ )

रोखी०--नांव-गांव आणि बाकी सगळं विचारलं का ?

चंपू--ती सांगत नाही.

रोखी०--बावळी आहेस. मग केस हातीं घेत नाहीं म्हणून सांग, म्हणजे वाचा फुटेल. माझ्या पुस्तकाला ही माहिती फार उपयोगी पडेल. कोणाचं हे काम आहे हे सांगितल्याशिवाय मी येत नाहीं म्हणून सांग. ( आंत--ओरड होते. )

चंपू--प्राणान्तिक अवस्था आहे, आतांच गेलं पाहिजे.

विभाकर--तिचा प्राण चालला आहे आणि नांवासाठीं तुम्ही खोळंबून बसलां आहांत ! ध्या--माझं नांव ध्या. मी जबाबदार आहे. ( तिरस्काराने डॉक्टरकडे पाहतो. )

रोखी०--थॅक्स ! तुम्हांला मागून भेटेन. [ जातो.

विजया--असं आहे एकंदरीत ! ( विभाकराकडे पाहत ) चांगले आहेत पराक्रम ! असले पराक्रम करून तुम्ही मला स्वार्थत्याग शिकवायला तयार !

अमृत--कांही तरी बोलतेस विजू तूं !

**विभाकर**—विजये, माझ्याबद्दल तुझं कसंही मत असू दे. सारं जग आधींच म्हणत आहे त्यांत तसं म्हणणारी एक व्यक्ती अधिक काय आणि कमी काय? चालायचंच. ( गंभीरपणे ) विजये, तुला हात जोडून या अमृतरावाकरितां एक विनंति करतो. माझ्याकडे पाहूं नकोस. या अमृतरावाकडे पहा आणि बाबासाहेबांच्याकडे जाऊन, कर्जाबद्दल आतांच निकड लावूं नका आणि यांच्या राजद्रोहाच्या खटल्यांत वकीलपत्र घ्या अशी त्यांना विनंति कर. माझं तुझ्यावर प्रेम आहे तें चुलीत गेलं असं समज. पण तुला जर अमृतरावाबद्दल कांहीं वाटत असेल, त्याच्या देशाभिमानाबद्दल व उदार चरिताबद्दल कांहीं आदर वाटत असेल, तर तुला अभिमान सोडून बाबासाहेबांकडे गेलं पाहिजे. तूं स्वतःला नवमतवादी समजतेस; तुम्ही नवमतवादी लोक समाजाहिताकरितां व्यक्तीचा बळी दिला पाहिजे असं पुष्कळ बोलतां; आतां समाजहिताकरितां व्यक्तीचा मिथ्या अभिमान सोडण्याचा प्रसंग आला आहे. मी स्वार्थत्यागी नाहीं म्हणून तूं मला कमी लेखतेस हें ठीकच आहे. पण तुझ्या हातून खोट्या अभिमानाचा त्याग झाला नाही, तर तुम्हां नवमतवादी म्हणविणाऱ्यांना—निदान तुला तरी, केवळ स्वतःचं सुख पाहायचं असतं, समाजाच्या हिताची जबाबदारी वाटत नाही, असं मला म्हणावं लागेल.

**चंद्रिका**— विजू, माझ्याकरितां एवढं नाहीं का करणार? असं काय बरं? ( अमृतरावांकडे पाहून ) यांच्याकरितां तरी—

**चक्रधर**— चंद्रिका म्हणत असली तर मी बाबांना जाऊन सांगतो आणि—

**चंद्रिका**— मी म्हणतें, विनावितें हात जोडून पाहिजे तर—पण भलती अपेक्षा करूं नको.

**चक्रधर**— पाहतों विचार करून !

**विभाकर**— विजये, तूं कांहींच बोलत नाहीस ?

**विजया**— ( संचित होऊन ) आतां कांहीं सांगवत नाही. मी मोठ्या पेंचांत पडलें आहे. विचाराला जरा वेळ घेतला पाहिजे.

**अमृत**— विभाकर, उगीच तिला भलती भीड कशाला घालतोस ? माझं ऑपरेशनहि करवूं नका आणि खटला चालविण्याचीहि दगदग करूं नका ! माझं व्हायचं असेल तें होऊं दे. माझ्याकरितां किती लोकांना भीड

घालायची ? आणि कितीकांचं उपकार घ्यायचे ? थंडीत उबाऱ्याकरितां रजया घ्याव्यात, पण त्या फार झाल्या म्हणजे जीव गुदमरतो, तसं माझं झालं आहे. बस, ठरलं; मला ऑपरेशन करायचं नाही. आणि खटलाहि पण चालवायचा नाही. मीच डॉक्टरांना जाऊन सांगतों. ( उठूं लागतो.)

विभाकर-- अरे हो हो, उठूं नकोस !

( चंपूताई प्रवेश करते. )

चंपू-- पेशंटला भेटायची वेळ आतां संपत आली. मंडळींनीं आतां निरोप घ्यायची तयारी करावी. [ जाते.

विभाकर-- ऑपरेशनची आणि खटल्याची मी सगळी व्यवस्था करतों, चरं का. या वेळीं माझं ऐकलं पाहिजे.

अमृत-- काय वाटेल तें कर तूं, मला कांहीं सुचत नाही. तूं माझं ऐकणार आहेस थोडंच ?

विभाकर-- ( चंद्रिकेस ) चंदू, जायच्या अगोदर अमृतरावांना एक गाणं ऐकवणार का ? विजये, तूं गाणं तरी म्हणणार का एखादं ?

अमृत --या वेळीं गाणं ऐकायला मिळालं तर जिवाला स्वस्थता वाटेल पण--

चंद्रिका --आज ऑपरेशन करायचं म्हणतां आणि गाणं कसं सुचतं तुम्हांला ?

अमृत --हंस मरायच्या आधीं गाणं म्हणतो म्हणतात; मी मरायच्या आधीं गाणं ऐकणार आहे.

चंद्रिका --अशा वेळीं असं बोलणं कसं सुचतं कोणास ठाऊक ?

अमृत --वर्तन शुद्ध आणि सरळ, तसंच मन निष्पाप नि निकोप असलं, कीं मृत्यूच्या दारांत देखील खुशाल झोंप घेतां येते, गाणं डोलत ऐकतां येतं आणि विनोद हौसेनें करतां येतो. हं चालूं दे--

चंद्रिका -- पण शेजाऱ्यांना त्रास--

अमृत --नाहीं, त्रास नाही होणार. भेटण्याच्या वेळांत गाण्याची परवानगी असते.

( डॉ. रोखीवाले येतात. )

रोखी० --ऑपरेशन करायचं का नाहीं करायचं ?

विभाकर --करायचं ! या वेळेला कसाहि असला तरी डॉक्टर हा देव.  
'वैद्यो नारायणो हरिः'.

चंद्रिका --इथं एखाददुसरं गाणं म्हणायला हरकत नाहीं ना डॉक्टर ?

रोखी० --खुशाल म्हणा ! (हसून) अर्थात् तुम्हांला गातां येत असेल आणि तुमचं गाणं पेशंटला आवडत असेल, तर ! बरं, जातों मी. (विभाकरपंताकडे वळून) पैशाची मात्र तयारी ठेवा, हं. [ जातो.

विभाकर --ठीक ! सगळं करतों.

अमृत --म्हण.

विभाकर --म्हण-म्हण-

चंद्रिका--( पद म्हणते.)

गडी--( प्रवेश करून ) आतां जायचा वखुत झाला, बरं का. आतां समझानीं उठावं. डॉक्टरांची परवानगी नाथ आतां बसायला.

( मंडळी जायला उठतात, निरोप घेऊं लागतात. विजयेच्या व चंद्रिकेच्या डोळ्यांना पाणी येतें. )

[ पडदा पडतो. ]

## प्रवेश दुसरा

[ स्थळः--रस्ता. अंगार व चक्रधर प्रवेश करतात. अंगारच्या हातांत एक लहान ट्रंक असते. ]

अंगार --चक्रधरपंत, बरी गांठ पडली. चंद्रिकेचं आणि तुमचं लग्न जुळणार म्हणतात !

चक्रधर --नाहीं रे बाबा.

अंगार --अमृतरावांचा कांटा काढल्याशिवाय--



चक्रधर — पण तो निघणार कसा ?

अंगार — चक्रधर, माझ्या आणि तुमच्या वडिलांची इस्टेट अमृतरावांच्या वडिलांनी गिळंकृत केली आणि हे अमृतराव आपल्या दोघांचा सत्यानाश करीत आहेत. तेव्हा सूड—

चक्रधर — सूडाची भाषा बोलू नकोस. अमृतराव सज्जन मनुष्य आहे.

अंगार — बरं, 'सूड' म्हणून नाही, पण तुमच्या प्रेमाच्या आड येतो म्हणून त्याचा कांटा मी जर दूर केला तर मला काय घाल ?

चक्रधर — पण हे कसं करणार तू ?

अंगार — कसं नि काय ! तुमचं काम झालं म्हणजे झालं ना ? अमृतरावांना तुरुंगांत डांबून ठेवला म्हणजे तर कांटा निघेल ना ?

चक्रधर — अमृतराव तुरुंगांत पडावेत अशी वार्डट वासना मी मनांत धरीत नाही; पण अशा रीतीने का होईना, काम झालं तर तेंहि मला चालेल.

अंगार — आतां कसं बोललेत !

चक्रधर — बरं आतां मी जातो, मागाहून बोलू. [ जातो.

अंगार — ( स्वगत ) कुठारला या बाजूनेच यायला सांगितलं होतं तो अजून कां येत नाही ! ( पाहतो ) हे कोण ? डॉक्टर रोखीवाले दिसताहेत.

( डॉ० रोखीवाले प्रवेश करतात )

रोखीवाले — काय अंगार, काय बातमी आहे ?

अंगार — तीन लग्नं ठरली आहेत—म्हणजे ठरल्याची बातमी आहे.

रोखीवाले — कोणकोणती ?

अंगार — अमृतराव आणि विजया हे एक.

रोखी० — असं ! मला वाटलंच होतं. आणि दुसरं ?

अंगार — विभाकरपंत आणि—आणि—नर्मदा.

रोखी० — तें तर व्हायलाच पाहिजे होतं ! आणि तिसरं ?

अंगार — चक्रधरपंत आणि चंद्रिका.

रोखी० — काय — म्हणतोस काय ?

अंगार — ऐकतों असं; खरं खोटं कोणास ठाऊक !

रोखी० — आणि तुझं कोणाशीं ठरलं आहे ? बाकी तुला काय जरूर लग्नाची ? लग्नाशिवाय तुझे कारभार चाललेच आहेत !

अंगार— हें काय डॉक्टरसाहेब !

रोखी०— अरे, उगीच का तुला रोग झाला आहे ? आणि इंजेक्शन्स घेत आहेस ? बरं, अंगार, तू त्या वैद्येचं प्रकरण सांगितलंस तें खरं आहे बरं का. कादंबरीपेक्षा अधिक मनोरंजक आहे तिचं चरित्र. माझ्या पुस्तकाला फार उपयोगी पडेल. तिची सगळी हकीकत मी या ( हातांतील मुर्ते दाखवून ) प्रकरणांत दिली आहे.

अंगार— ही माहिती दिल्याबद्दल मला कांहीं—

रोखी०— एक इंजेक्शन फुकट दिलं ना ? आणखी काय पाहिजे ? बरं जातो. [ जातो.

अंगार— कवडीचुंबक आहे मोठा ! पण चोराच्या हातची लंगोटी म्हणतात ना, तेवढीच घेतली पाहिजे.

( कुठार प्रवेश करतो.)

अंगार—काय रे, उशीर लावलास यायला ? ही लहानशी ट्रंक तुझ्याकडे ठेवावयाची आहे. घेऊन जा आतां.

कुठार—ही ट्रंक माझ्याकडे कशाला ठेवीत आहेस ? तुला आपली खोली नाही का ?

अंगार—तसंच कांहीं तरी आहे, मग सांगेन.

कुठार—आणि काय रे, तुझ्या पाळतीवर डिटेक्टिव्ह आहेत म्हणतोस तें कां रे ?

अंगार—मागून सगळं सांगतों. तो पहा तिकडे एक डिटेक्टिव्हच दिसत आहे.

कुठार—कांहीं तरी लफडं आहे तुझं. कुणा बाईची ट्रंक चोरून आणली असशील, नाही तर—

अंगार—( हसून ) अरे, बाईचीच आहे; पण चोरून नाही. तिनंच मला ठेवायला दिली आहे.

कुठार—तुझ्यावर खूष दिसते आहे अगदी ? आहे बुवा ! एक नर्मदा फसली, आतां ही दुसरी कोण ?

अंगार—तुला सांगण्याइतका मी मूर्ख नाही !

कुठार — मूर्ख नसशील; पण पक्का लुच्चा आहेस. लेका, अमृतरावांनीं आणि विभाकरपंतांनीं तुझ्यावर उपकार केले आणि त्यांच्याशीं तूं बेइमान झालास !

अंगार — अमृतरावांसारख्यांना फसवलंच पाहिजे. पिस्तुलं लपवून ठेवणाऱ्याशीं इमान कसलं आहे !

कुठार — अमृतरावांवर उगाच बालंट आलं आहे तें. त्यांनीं पिस्तुलं लपविलीं आहेत असं म्हणणं म्हणजे तूंहि लपवलीं आहेस असं म्हणण्यासारखं आहे. ( अंगार दचकतो. ) कां ? दचकलास कां ?

अंगार — भलताच आरोप केलास म्हणून ! मी लपवून ठेवलीं आहेत असं म्हणणं म्हणजे महात्मा गांधींनीं लपवून ठेवलीं आहेत असं म्हणण्यासारखं आहे !

कुठार — बरं आहे महात्माजी, एक दोन रुपयांची गरज भागवाल का ?

अंगार — पैशाची भीक मजजवळ कशाला मागतोस ? मी काय कुवेर आहे ? आणि कायरे लेका ! पोशाकांत इधकबाजी करून भटक्या कां मारीत असतोस ?

कुठार — ( अंगारकडे बोट दाखवून ) या गुरुदेव महात्माजींचंच अनुकरण करीत आहे मी !

अंगार — अस्सं !

कुठार — अरे, या वयांत चालायचंच. करीत आहे हें वाईट आहे हें समजतं; पण इलाज चालत नाही. तारुण्य मोठं वाईट ! बरं, पण, दोन रुपयांची गरज—

अंगार — माझीं कांहीं किरकोळ कामं केलींस तर गरज भागवीन मी.

कुठार — पाहिजे तें काम करतो.

अंगार — मग लागतील तसे पैसे देतो. चल एक काम सांगायचं आहे. खोलीकडे चल. तिथें सांगतो.

कुठार — काय रे, अलीकडे डॉ. रोखीवाल्यांकडे कां रे जात येत असतोस ?

अंगार — अरे, ते कामशास्त्रावर एक पुस्तक लिहिणार आहेत, तेव्हां माझ्याकडून त्यांना कांहीं माहिती पाहिजे होती !

कुठार — कसली माहिती ?

अंगार — नर्मदेबद्दल आणि—आणि चंद्रिकेबद्दल आणि विजयेबद्दल.

कुठार — त्यांच्याबद्दल ?

अंगार — हो, त्यांच्या प्रेमसंबंधाबद्दल. लोकांची प्रेमकारस्थानं जाणण्याची त्याला फार उत्सुकता दिसते !

कुठार — आणि ही प्रेमकारस्थानं जाणणारा 'तज्ज्ञ' म्हणून तुला बोलावले वाटते ? पण काय रे, माहितीबद्दल कांहीं पैसे ?

अंगार — छट्. एक छदाम सुटायचा नाही त्याच्याकडून. औषधाचं आणि इंजेक्शनाचं त्याने बिल पाठविलं आहे. पण माहिती पाहिजे असली तर इंजेक्शनांचे पैसे मिळायचे नाहीत म्हणून मीं हि सांगितलं आहे ! (पाहिल्यासारखे करून) तो पहा, एक साध्या पोप्राखांत पोलीस दिसत आहे. माझ्या पाळतीवर आहे तो. चला, जाऊं या आतां. [ जातात.

( पडदा पडतो. )

## प्रवेश तिसरा

[ स्थळः—'सर' उद्धवरावांचा दिवाणखाना. अमृतराव, विभाकर प्रवेश करतात. ]

अमृत — बाबासाहेब आहेत का घरांत ?

( चक्रधर प्रवेश करतो. )

चक्रधर — आहेत, आंधोळ करताहेत. बसा, आंधोळ झाल्यावर येतील. बसा इथं. कळवतों त्यांना. [ जातो.

अमृत — विभा, राजक्रिया होत असतांना किंवा आठ दिवस अंतरणांत विव्दलत होतो तेव्हांच, मी मेलों असतो तर फार बरे झालं असतं; म्हणजे बाबासाहेबांकडे याचना करण्याचा प्रसंग टळला असता ! विभा, देशाकरिता जीव देण्यास मी तयार आहे; पण याचनेचे हे प्रसंग जिवावर येतात. 'याचना' म्हणजे 'यातना' यांत कांहीं शंका नाही !

वि. खे. ५

**विभाकर** —पण देशाकरितां ही याचना केली पाहिजे. देशसेवा बिनघोर करतां यावी म्हणून चंद्रिकेवरचं प्रेम सोडलंस; तिनें तुझा नाद सोडावा म्हणून विजयेवर प्रेम करण्याचं नाटक केलंस; तसंच देशाकरितां हेडि याचनेच सोंग कर. तरवार धेऊन क्रूर हाडवैऱ्याशीं दोन हात केलेले पुरवले, पण निष्ठुर मनुष्यापुढें हात पसरणं नको, हें मला समजतं. पण देशाकरितां हें केलं पाहिजे. देव, देश आणि प्रेम यांकरितां द्रव्याचाच नव्हे, तर मानापमानाच्या जाणिवेचा देखील, त्याग करावा लागतो !

**अमृत** —मी हा त्याग करतोच आहे; पण मरणप्राय वेदना होत आहेत.

**विभाकर** —वेदना सोसल्या पाहिजेत. देशाकरितां लढाईत अभिमानपूर्वक मरण पत्करण्यांत शौर्य आहे, तसंच गौणपणा पत्करून जीव वांचविण्यांतहि शौर्य आहे. अंधाराशीं दिवसभर झुंजून अस्तमानाला जाणारा सूर्य जसा वंदनीय आहे, तसाच दगांमुळें तेजोभंग झाला असतांना दिनक्रम चालू ठेवणारा सूर्यहि आदरणीय नाही का ?

**अमृत** —पण चंद्रिकेची फसवणूक, विजयेशीं लपंडाव आणि तुझ्या मैत्रीचा भलता फायदा घेणं, हे माझ्या चारित्र्यावर जे दग आले आहेत—

**विभाकर** —खरं बोलायचं म्हणजे या बाबतींत तुझं वर्तन गैर आहे. मीं कितीदां म्हटलं आहे कीं, तूं विस्तवाशीं खेळ खेळत आहेस; पण तूं ऐकलंच नाहीस, त्याला काय करायचं ? आणि अगदीं खरं बोलायचं म्हणजे तुला अगदीं स्पष्ट सांगतो कीं, आतां मला हें अगदीं असह्य होऊं लागलं आहे. तुझं कपटनाटक विजयेच्या नजरेस लवकरच आणावं म्हणतों. तुझे हेतु चांगले आहेत हें एक आणि गोष्टी भलत्या थराला जाणार नाहीत ही आशा, हें दुसरं; म्हणून मीं इतके दिवस गम खाल्ली. पण आतां यापुढें या बाबतींत मला गळ घालूं नकोस.

**अमृत** —थोडे दिवस वाट पहा. मग तुला काय वाटेल तें कर.

**विभाकर** —तुला याचनेचं जेवढं दुःख होत आहे तेवढं मला आत्मसंयमनाचं होत आहे. दुसऱ्याच्या घरीं येऊन भांडायचं नाही, म्हणून मी इथं भांडत नाही. पण हें काम झालं कीं, तुझ्या माझ्या दोस्तीचा सोक्षमोक्ष करून घेणार आहे.

चक्रधर — ( प्रवेशून ) बाबासाहेबांची आंधोळ झाली, ते आतां येतील. चंद्रिका काल भेटली होती ती आतांच बाबासाहेबांना भेटायला येणार आहे. काहीं तरी महत्त्वाचं काम दिसतंय ?

विभाकर —आहे थोडंसं.

चक्रधर —( हातानें खूण करून ) काय ?

विभाकर —समजेल—समजेल. ( चक्रधर जातो )

अमृत —आतां गप्प बसूं या—पुढं हवं तेवढं बोलूं, भांडूं, मारामारी करूं.

विभाकर —ठीक आहे. स्त्री-प्रेमापुढं मित्रप्रेम लंगडं पडतं हें पाहून मला फार वाईट वाटतं, पण भांडणाशिवाय गत्यंतर नाही असाच योगायोग दिसत आहे.

( बाबासाहेब व चक्रधर येतात. )

उद्धव —अमृतराव, कोणीकडे आलांत ?

अमृत —आपणांकडेच—याचना करण्याकरितां. पत्र पोहोचलंच असेल. सगळं लिहिलं आहे त्यांत.

उद्धव —त्याला मी उत्तरहि धाडलं आहे. काल पोहोचलं नाही वाटतं ?

अमृत —नाहीं. काय लिहिलं आहे त्यांत ?

उद्धव —असं लिहिलं आहे कीं, तुमचं वकीलपत्र मी घेणार नाही; आणि कर्जाचे पैसेहि सुटणार नाहीत. दिवाणी फिर्याद केली आहे ती काढून घेण्याची माझी इच्छा नाही. पैसे कां सोडायचे ? तुम्ही ज्वलज्जहाल आम्हां प्रागतिकांकडून कर्ज काढून स्वतः स्वार्थत्यागी म्हणून मिरवतां आणि आम्हांला स्वार्थत्यागशून्य म्हणून शिव्या देतां ! बरं, कर्जफेडीकरितां फिर्याद केली, म्हणजे स्वार्थत्याग करण्याबद्दल आम्हांला विनंति करायची तुमची तयारीच. राजद्रोही भाषणं तुम्हीं करायचीं, त्यांत सरकारबरोबर आम्हां प्रागतिकांची नालस्ती करायची, आमची कुचेष्टा करून प्रतिष्ठा तुम्हीं मिळवायची, आणि सरकारनें फिर्याद केली म्हणजे पदरमोड करून तुमचे खटले चालवायला आणि कर्ज द्यायला आम्हांला विनवायचं ! तुम्हां ज्वलज्जहालांचा असा हा धंदा ! तुमचं वकीलपत्र घेऊन आम्हांला काय मिळणार ? नवीन वकिलाला नांव मिळवायचं असतं म्हणून तो मोफत काम करतो; माझं नांव

पुष्कळ झालं आहे, आतां त्याची जरूरी नाही. आणि कर्जफेडीबद्दलच्या दिवाणी फिर्यादीबद्दल म्हणाल, तर मला कांहीं सबब चालणार नाही.

**विभाकर** — कर्जफेड आम्ही करूच. पण मुदत मिळावी अशी विनंति आहे.

**उद्धव** — मुदत कां घायची ?

**अमृत** — कारण कांहीं नाही; असलं तर एवढंच की, अनपेक्षित आणि विपरीत परिस्थितीमुळे हा प्रसंग ओढवला आहे. अनुकूलता आली म्हणजे तुमचे सगळे पैसे सव्याज फेडू.

**उद्धव** — अनुकूलता केव्हां येणार ? तुम्ही या खटल्यांत आठ-दहा वर्षे कैदेत जाणार असा रंग आहे. कैदखान्यांत गेल्यावर खोटी नाणी पाडून कर्जफेड करणार आहांत की काय ?

**अमृत** — आम्हांला जें सांगायचं होतं तें पत्रांत लिहिलं आहे. आतां हि विनवून सांगत आहे. सहानुभूति असली तर समजुतीला एक शब्द पुरतो, आणि नसली तर लाखों शब्द पालथ्या घागरीवरच्या पाण्यासारखे होतात. मला जें सांगायचं होतं तें लिहून आणि सांगून झालं आहे. सहानुभूतिपूर्वक विचार करावा अशी पुन्हा एकवार विनंति करतो. याउपर आपली मर्जी ! नशिबी असेल तें भोगलं पाहिजे.

**उद्धव** — नशिवाला कां दोष देता ? आमच्या विजृशीं लग्न करण्याबद्दल चांगलं सुचवलं; तें नाकषूल केलंत. आणि आतां चंद्रिकेचं आणि या आमच्या चक्रधराचं लग्न व्हावं म्हणून खटपट करीत आहे त्यांत तुमचा बिंब्या !

**चक्रधर** — हो ! यांचा बिंब्या नाही तर काय ?

**अमृत** — मी बिंब्या घालतो ! मला तर तिच्याशीं लग्न करायचं नाही, हें तिला मी निश्चून सांगितलं आहे. या विभाकराला विचारा पाहिजे तर !

**उद्धव** — उंदराला मांजर साक्ष ! मला सगळ्या गोष्टी ठाऊक आहेत. उगाच लपवा-लपवी कशाला करतां ? या विभाकरपंतांचं लक्ष विजूर आहे, हें न समजायला मी काय लहान पोर आहे ? आणि ( अमृतरावांकडे पाहून ) तुमच्या मनाची ओढ विजूपेक्षां चंद्रिकेकडे अधिक आहे हें काय मी ओळखलं नाही ?

**अमृत** — तिच्याशीं लग्न करण्याची माझी कांहीं इच्छा नाही याची तुम्हांला कशी खात्री पटवून देऊं ?

उद्धव— आमच्या विजूशी लग्न करून ! तिचं तुमच्यावर प्रेम जडत चाललं आहे, हें मी कांहीं दिवसांपूर्वीच ओळखलं होतं; आणि आतां तर आमच्या हिच्याकडून मला स्पष्टच कळलं आहे. विजूशी मी कितीहि भांडलों तरी तिचं हित मला पाहिलंच पाहिजे. चंद्रिकेशीं लग्न करायचं नाही म्हणतां, विजूशी गप्पा-गोष्टी करितां, तर मग तिच्याशीं लग्न करून कां घेत नाहीं ? तुमचं तरुणांचं मला आवडत नाही तें हेंच. सलगी करायची, मागाहून फसवणूक करायची, हे अलीकडच्या तरुणांचे धंदे ! तुम्ही तरी असं करूं नका. ( सौम्य स्वरान्त ) पहा बुवा, विजूच्या लग्नाचं जमत असेल तर मी तिच्या काळजीतून मुक्त होईन. तुमचं आमचं नातं जमलं म्हणजे तुमचीं सारीं कामं मी करतो. कर्ज सोडतो, तुमच्याकरितां कोर्टांत भांडतो, अव्वलपासून अखेरपर्यंत सगळा खर्च करतो.

चक्रधर— काय, विभाकरपंत, ही योजना तुम्हांला कशी काय वाटते ?

उद्धव— ( विभाकरपंत कांहीं बोलण्याचा प्रयत्न करतो पण शब्द उमटत नाहीत हे पाहून ) बोला ! बोला ! माझ्याशीं स्पष्ट बोलायला काय हरकत आहे !

विभाकर— अमृतरावांची परवानगी असली तर सगळं सांगतो. काय, अमृतराव— ?

अमृत —चंद्रिकेनं चक्रधराशीं लग्न करावं कीं नाहीं हें मी कोण ठरवणार ? चंद्रिकेला विचारा.

विभाकर —अशी टाळाटाळी करून वेळ निभावून नेण्याची ही वेळ नाही. खरं आहे तें एकदां सगळं सांगून टाकलेलं बरं. चंद्रिकेच्याच लग्नाचं घ्या. या लग्नापासून तिचं किंवा चक्रधराचं हित होईल असं वाटतं का, बाबासाहेब, तुम्हांला ?

उद्धव —हो, दोघंजण वयानं अनुरूप आहेत. जातीची-गोत्राची वगैरे अडचण नाही. ग्रह आम्हांला पाहायचेच नाहीत. हा चक्रधर जरी माझा दूरचा नातलग असला तरी मुलासारखा मी पाळलेला आहे. बुद्धीनें सामान्य असला तरी एम्. ए.पर्यंत शिकलेला आहे. स्वभावानंही कांहीं वाईट नाही. त्याच्यांत नांव घेण्यासारखं कांहीं नसलं तरी नांव ठेवण्यासारखंही त्याच्यांत कांहीं नाही. त्याला मी इतके पैसे ठेवणार आहे कीं, चंद्रिकेशीं लग्न केलं



तर तिचं जन्माचं कल्याण होईल; मग तिला मास्तरकी करण्याची जरूरी राहावयाची नाही.

**विभाकर**—पण तिची इच्छा आहे का नाही, हें पहायला नको का !  
तिचं प्रेम—

( डॉ० रोखीवाले प्रवेश करतात. )

**रोखी०** —तुमचं कांहीं खाजगी बोलणं तर चाललं नाही ? चाललं असलं तर जातों; तुमच्या त्या खटल्यांतील प्रेम-प्रकरणांतील माहिती मिळविण्या-करितां आलों होतों. घाई नाही, उद्यां माहिती दिली तरी चालेल.

**उद्धव** —खाजगीच बोलत आहोंत. हीं तरुण मणसं प्रेमाचे देव्हारे माजवतात आणि त्यांचे प्रश्न सोडवावे लागतात आपल्यासारख्या वृद्धांना !—( विभाकरपंतांकडे वळून ) प्रेम हा पदार्थ मी जाणतों. पण त्याला फाजील महत्त्व मात्र मी देत नाही. डॉ० रोखीवाल्यांचं आणि माझं या बाबतींत एक मत आहे. काय, डॉक्टर, प्रेमाबद्दल तुमचं काय मत आहे ?

**रोखी०** —प्रेमाबद्दल माझं मत विचारान्तीं असं झालं आहे कीं, प्रेम हे पांखरासारखं आहे. पांखरुं केव्हां कोणत्या झाडावर बसेल आणि केव्हां तें तेथून उडेल याचा नेम नाही, तसंच प्रेमाचं आहे. लग्नाच्या बाबतींत मी प्रेमापेक्षां कर्तव्यनिष्ठेला आणि समजूतदारपणाला अधिक महत्त्व देतों. शिवाय सहवासानंतर सामान्यतः प्रेम उत्पन्न होतंच.

**उद्धव** —अगदीं बरोबर बोललेत.

**विभाकर** —मी विवाहानंतरच्या संभवनीय प्रेमापेक्षां, विवाहापूर्वीच्या निश्चित प्रेमाला अधिक महत्त्व देतों. कारण—

**रोखी०** —विवाहोत्तर प्रेम का प्रेमोत्तर विवाह हा शाळा-कॉलेजां-मधील मुलां-मुलींचा वाद आहे. आणि हा वाद करण्याकरितां कांहीं मी येथें आलों नाही. तुमचं खाजगी काम चाललं आहे, मी आपला जातों. [ जातो.

**अमृत** —बाबासाहेब, मला असं दिसतं आहे कीं, आपण दोन अटी घातलेल्या आहेत. एक चंद्रिकेचं चक्रधराशीं लग्न आणि दुसरी अट म्हणजे माझं विजयेशीं लग्न. या अटी आम्हीं मान्य केल्या नाहीत; तर तुम्ही राज-

द्रोहाच्या खटल्यांत मला कैदेत जाऊं देणार आणि त्यांतून यदाकदाचित् सुटलें तर कर्ज-वसुलीकरितां दिवाणी तुरुंगांत टाकणार ! काय, असंच ना ?

उद्धव —हो, असंच ! चंद्रिका—

अमृत —ती पहा इकडे येत आहे. तिची इच्छा काय ती तिलाच विचारूं या.

( चंद्रिका प्रवेश करते. )

उद्धव —ये चंदू, तुला शंभर वर्षे आयुष्य आहे. ( चक्रधर तिला खुर्ची देऊं पाहतो, ती दुसरीकडे बसते. )

चंद्रिका —( उद्धवरावांस ) मी आपणांला एक विनंति करायला आले आहे.

उद्धव —मला ठाऊक आहे ती विनंति. ती उच्चारायला न लावतां माझ्या स्वभावाप्रमाणें स्पष्टपणें मी उत्तर देतों कीं, आमच्या या चक्रधराशीं जर लग्न करीत असशील तर मागें तुला सांगितलं होतं त्याप्रमाणें तुझं थोडं-बहुत एकेन, लग्न केलंस तर तुला पैशाची ददात रहायची नाही. तयारी असेल तर बोल. चक्रधराशीं तुझं लग्न व्हावं अशी अमृतरावांचीहि पण इच्छा आहे. आतांच ते असं म्हणाले, होय ना, अमृतराव—

अमृत —हिच्याशीं लग्न करण्याची माझी इच्छा नाही हें मीं मागेंच सांगितलं आहे तिला. तिला वाटेल त्याच्याशीं—

उद्धव —मग काय, चंदू, तुझं काय म्हणणं ?

चंद्रिका —( काकुळतीनें ) बाबासाहेब, अशी अट घालूं नका ! इच्छा नसतांना—

उद्धव —( तुटकपणें ) मग इच्छा नसतांना अमृतरावांना मीं सवलती काय म्हणून द्याव्यात ?

चंद्रिका —तुमची लग्नाची ही अट मान्य करण्यावांचून दुसरा मार्गच नाही का ?

उद्धव —नाहीं, मला तर दिसत नाही. काय, विभाकरपंत, तुम्ही कांहींच बोलत नाही ?

विभाकर —तुम्ही भलत्या अटी घालून आम्हांला पेचांत पकडीत आहांत असं म्हणणं वाईट दिसेल, पण तें खरं आहे—

उद्धव —मग आपलें बोलणं इथेंच थांबवूं या. ( उठतो ) निरोप घेऊं ? माझं हें बोलणं वाईट दिसेल पण तें खरं आहे. तुमच्या शब्दांत उत्तर दिलं आहे !

अमृत —माझी सुटका व्हावी म्हणून असल्या अटी मी मान्य करणार नाहीं; आणि कोणीहि करूं नयेत—

उद्धव —मग मार्ग सुधारवा—

अमृत —हा सुधारला, चल विभाकर. (जाऊं लागतो, इतक्यांत विजया येते)

विजया —अमृतराव, तुम्हांला ही पुस्तकासारखी दिसणारी ऐटदार पेटी तुमच्या कोणा एका भक्तांनं भेट म्हणून दिली आहे. तो मला वाटेंत भेटला; आणि भीत भीत मला म्हणाला, कीं, ही अमृतरावांना द्या. कोणाची ? कशाबद्दल ? हें त्याला विचारलं तेव्हां तो म्हणाला, कीं अमृतरावांच्या देशा-भिमानाबद्दल आणि स्वार्थत्यागाबद्दल कांहीं भक्तांना आदर वाटत आहे, तो व्यक्त करण्याकरितां ही पेटी तयार करून घेतली आहे आणि ती त्यांना द्यायची आहे.

चक्रधर —मग त्यानं स्वतःच कां नाहीं आणून दिली ?

विजया —तुम्ही समक्षच कां देत नाहीं म्हणून विचारलं तेव्हां तो म्हणाला कीं, सरकारांत आमचं नांव जाईल अशी भीति वाटते म्हणून आमच्याकरितां तुम्हीच द्या. तुम्ही दोघेही इकडे आलांत हें त्याच्याकडूनच कळेलं.

विभाकर —असेल कोणी सरकारी नोकरांतला देशभक्त ! असे पुष्कळ असतात !

उद्धव —कोणी का असेना, पांच-दहा रुपयांची पेटी अमृतरावांना मिळाली हें ठीक झालं.

विजया —बाबा, तुम्हीदेखील या पेटीची किंमत रुपये—आणे—पै—मध्ये करतां ? सुदाम्यानें प्रेमानं कृष्णाला दिलेल्या पोह्यांची किंमत तुम्ही बहुधा एक-दोनं पैसेच केली असतीत, बाबा ! प्रेमानें आणि आदरानें दिलेल्या असल्या पेटींत काय सांठवलेलं असतं याची तुम्हांला कल्पना तरी आहे का ?

चक्रधर —या पेटींत बहुधा, लिफाफे, नोटपेप्सर्स, नाहीं तर लवंगा-वेलदोडे असतील, दुसरं काय ?

**विभाकर**—( विजयेस ) पाहूं तर द्या पेटी. ( पेटी पाहून ) विकायला काढलो तर बाजारांत या पेटीची पांच-दहा रुपयांपेक्षा जास्त किंमत येणार नाही पण सहृदय माणसाच्या दृष्टीला यांत देशभक्ताबद्दल देशभक्तांना वाटणारा उत्कट आदर आणि निर्मळ भक्ति दिसेल. तरुणाला तरुणीच्या डोळ्यांत निष्पाप प्रेम आणि सात्त्विक आनंद दिसतो; पंढरीच्या वारकऱ्यांना विठोबाच्या सांवळ्या मूर्तीत निस्सीम पावित्र्य आणि वात्सल्य दिसतं; टेनिसन कवीला भोतीच्या एका फटीतल्या एका लहान फुलांत देव दिसल्याचा भास झाला; वर्डस्वर्थला बालकाच्या मुखाभोंवतीं स्वर्गीय वलय दिसलं; शिवरामपंत परांजप्यांना महाराष्ट्रांतल्या किल्ल्यावरच्या दगडांना वाचा फुटलेली दिसली; अर्जुनाला कृष्णाच्या मुखांत विश्वरूपदर्शन झालं; त्या-प्रमाणेच देशभक्तांनी देशभक्ताला नजर केलेल्या या पेटीत—ज्यांना ती दृष्टि आलेली आहे त्यांना—सत्त्वशील लोकांची मुकी भक्ति दिसेल !

**उद्धव**—मलाहि तुमच्या या बोलण्यांत वेडगळ कवि-कवनांच्या भरमसाट भराच्या दिसत आहेत. मला अर्जुनाची ती दिव्य दृष्टि नाही, आणि या पेटीत कुठें तरी लपून राहिलेल्या तुमच्या त्या आध्यात्मिक मौल्यवान वस्तु माझ्या चर्मचक्षूंना दिसत नाहीत !

**चक्रधर**—मला दिसतात का पाहतों. ( पेटी विभाकरपंतांपासून घेऊन उघडून पाहत ) या कण्यांत कागद-पेन्सिली आणि यांत लवंगा-वेलदोडे दिसत आहेत. ( अमृतरावांस ) अमृतराव, ही घ्या आपली पेटी !—तुम्हांला अर्पण केलेली आहे. ज्याची त्याला दिलेली बरी ! ( अमृतरावांस पेटी देतो. )

**विजया**—बाबा, लोकांना अमृतरावांबद्दल किती आदर आहे आणि ते संकटांतून मुक्त व्हावेत म्हणून किती तळमळ लागली आहे ती तुम्हांला समजत असून समजत नाही असं कां बरं ढोंग करतां ? त्यांच्या उज्ज्वल देशभक्तीकडे पहायचं नसेल, लोकांच्या उत्कट आदराकडे पहायचं नसेल, तर माझ्याकडे पाहून तरी त्यांचं कर्ज माफ करा. आणि त्यांचा खटला चालवायचं कष्टूल करा.

**उद्धव**—कर्ज माफ करायला आणि खटला चालवायला ही मला पुरेशी कारणं वाटत नाहीत. तशीं सबळ कारणं दाखव म्हणजे विचार करीन.

**विजया**—बाबा, मी तुमची मुलगी ना ? माझं नाही का ऐकायचं ?

उद्धव --नाहीं. तूं माझं-

विजया --आईनें असं 'नाहीं' म्हणलं असतं का ? आई ती आई आणि वडील ते वडील, असं म्हणतात तेंच खरं. बाबा, नका हो असे निष्ठुर होऊं. मी किती मानी आहे हें तुम्हाला ठाऊक आहे. तुमच्याकडे याचना करायला यायची नाही अशी प्रतिज्ञा करून मी घराबाहेर पडलें होतें. ती मी सुद्धा-नाक मुठीत धरून पदर पसरून याचना करीत आहे, याचं तुम्हांला कांहींच नाही का वाटत ? पुरुष कठोर खरेच--

उद्धव --मी पुरुष असलों तरी कठोर नाही; पण तुम्ही माझं ऐकत नाही म्हणून मला कठोरपणा स्वीकारावा लागतो.

विजया --मी ऐकतें. आतांपासून मी तुमच्या सांगण्याबाहेर जाणार नाही.

उद्धव --मग या अमृतरावाशीं आणि विभाकराशीं बोलणं-चालणं बंद कर, नाही तर--

विजया --( हंसून ) पण अमृतरावांशीं लग्न केलं तरी देखील बोलूं नको ?

उद्धव-- हें लग्न ठरत असलं तर मग बोलणं नाही--( हंसून )-म्हणजे माझं बोलणं नाही. तूं त्यांच्याशीं हवी तेवढी बोल ! पण ते तयार आहेत का ? ( अमृतरावास ) काय हो ?

अमृत --मला आतां उत्तर देतां येणार नाही.

उद्धव --(रागाने) पण मला उत्तर देतां येतं कीं, तुमची आणि विजयेची विनंति अमान्य !

विजया --अमृतराव-तुम्हांला आतां उत्तर कां बरं देतां येत नाही ? लाजण्यांत काय अर्थ आहे ? सत्य लाजत नाही.

अमृत --मला लाज वाटत नाही--शरम वाटत आहे.

विजया-- म्हणजे याचा अर्थ काय समजायचा ? इतके दिवस मला फसवीत होतां असं का समजायचं !

उद्धव-- विभाकरपंत, तुमचे मित्र लाजत असतील तर तुम्ही बोला. तुम्ही त्यांचे जानी दोस्त आहांत म्हणून म्हणतां. तुम्हांस स्पष्ट बोलायचं नसेल तर तुमचं-आमचं पटायचं नाही. मला पुष्कळ कामं आहेत. प्रश्नांचे उत्तर लवकर द्या.

**विभाकर** —मला आपल्या प्रश्नाचं उत्तर आतांच देतां येणार नाही. पण इतक्या तडकाफडकीं अमृतरावांनीं या प्रश्नाचं उत्तर दिलं पाहिजे असा आग्रह धरण्याचं कारण काय? इतकी घाई काय आहे?

**विजया** --अमृतरावांनीं उत्तर देण्यांत घाई करूं नये असं म्हणण्यांत तुमच्या मनांतला स्वार्थी हेतु काय आहे हें न समजण्याइतकी दूधखुळी मी नाही.

**विभाकर** —पण अमृतरावांचा निःस्वार्थी हेतु न समजण्याइतकी तूं दूध-खुळी आहेस हें निश्चित ! या प्रश्नाचा घाईत निकाल लावण्यापूर्वी—

**विजया** --तुमचं पोक्तपणाचं पोकळ सोंग आतां पुरे करा—

**विभाकर** --सोंग मी करीत आहे का दुसरं कोणी तरी करीत आहे—  
( थांबून ) पण तें जाऊं द्या. चंद्रिका इथेंच आहे तिची इच्छा काय आहे हें आधीं तिला विचारूं या.

**चक्रधर** —माझी तयारी आहे. अमृतराव, तुमची हरकत नाही ना ?

**अमृत** —मला कांहीं समजत नाही. मला कांहीं बोलतां येत नाही. माझं डोकं फिरूं लागलं आहे. मी किंकर्तव्यता-मूढ झालों आहे.

**विजया** —( रागानें ) किंकर्तव्यतामूढ झालां नाहीत, खरोखरीच मूढ झालां आहांत—नव्हे, लुचे आहांत.

**अमृत** —मी तुला लग्नाचं कधीं वचन दिलं होतं ? गोष्ट तरी काढली होती ?

**विजया** --वचन दिलं नव्हतं; पण आपल्या वारंवार येण्याजाण्याचा अर्थ काय होता ?

**अमृत** —मला सांगतां येणार नाही. तो या विभाकराला माहीत आहे.

**विजया** --काय हो, मित्रराज, काय अर्थ ?

**चक्रधर** --काय हो, मित्रवर्य, काय अर्थ ?

**विभाकर**—स्पष्टपणें सांगायचं म्हणजे— काय अमृतराव, सांगूं का आतां तरी— ?

**विजया** —त्यांना काय विचारतां ? तुम्ही न सांगतां देखील तुमचीं मनं मला समजतात.

**विभाकर** —बरोबर समजत असतीं तर असं लागून बोलली नसतीस .

**विजया** —अमृतराव— तुम्ही असं मला फसविणार म्हणतां ! ठीक आहे. मला माझ्या बुद्धीचा मोठा अभिमान होता कीं, कोणाहि पुरुषाला मी फसणार नाहीं. मी चांगली शिकलेली आणि स्वतंत्र विचाराची असून मी फसलें; तर मग इतर बायका पुरुषांना फसत असतील यांत नवल काय ? स्त्रिया या फसण्याकरितां आणि पुरुष हे फसविण्याकरितांच जन्मले आहेत हेंच खरं.

**उद्धव** —तुला पहिल्यापासून हेंच सांगत होतों. विस्तव केव्हां दगा देईल याचा नेम नसतो. गवताच्या काडीनें त्याच्याशीं खेळ खेळूं नयेत. पण आमचं म्हणणं ऐकलं नाहींस. आतां तरी सावध हो, आणि संबंध सोड.

**विजया** —संबंध सोडतें. पण यांच्या देशाभिमानाकडे पाहून आणि त्यांच्यावरचं संकट पाहून मन पुन्हा असं सांगतं कीं, जरी त्यांनीं कितीहि मला फसवलं असलं तरी त्यांना या प्रसंगांतून वांचविलं पाहिजे.

**उद्धव** —मी तुझ्यासारखा फसून पुन्हा गळीं पडण्याइतका मूर्ख नाहीं. अमृतराव, विभाकरपंत, शुष्क वाटाघाटी आतां पुरे झाल्या नाहीत का ? ( चंद्रिकेकडे वळून ) चंदू, तुझं अनुकूल उत्तर असलं तर तूं जरा थांब. नाहीं तर यांच्याबरोबर तूं हि निरोप घे.

**चंद्रिका** —यांना कर्जेमुक्त करण्याकरितां— राजद्रोहाच्या खटल्यांतून सोडवण्याकरितां— मी पाहिजे तें करण्यास तयार आहे. पण विशेष प्रेम नसतांना—

**उद्धव** —आधीं प्रेम नसलं तरी पुढें लग्न केल्यावर प्रेम उत्पन्न होतं. बायकांना मूल झालं म्हणजे मुलाकरितां दूध, आणि पतीकरितां प्रेम, उत्पन्न होतं.

**चंद्रिका** —अमृतराव, मी काय उत्तर देजं ?

**अमृत** —नाहीं म्हणून सांग. माझ्याकरितां हा त्याग नको. तूं आपल्या मनाला विचार आणि तुझ्या स्वतःच्या दृष्टीनें इष्ट वाटेल तेंच कर. मला वांचविण्याकरितां तुला न आवडणारं लग्न तूं केलंस तर माझा देह वांचेल पण माझा आत्मा तळमळत राहील. तूं आपल्या मनालाच कौल लाव.

( पोलिसांसह पोलीस अम्मलदार येतो. अंगार बरोबर असतो.)

**अम्मलदार** —झडतीकरितां आलों आहे. अमृतराव कोण ? त्यांची अगोदर झडती घ्यायची आहे.

अंगार —हे अमृतराव—

अम्मलदार —आणि विभाकरपंत ? विजयाबाई ?

अंगार —हे विभाकरपंत आणि या विजयाबाई.

अम्मल० —तुमची सर्वांची झडती घ्यायची आहे. इथून हळू नका.

अमृत —झडती-वारंट असलं तर तें पाहूं द्या—

अम्मल० —हें पहा—

अमृत —( झडती-वारंट पाहून ) द्या झडती; काय काय पहावयाचं आहे ?

अम्मल० —तुमच्या हातांतील ती पेटी पाहूं आधीं. ( अम्मलदार पेटी घेतो. फौजदार पेटी उघडण्यास सांगतो. )

चक्रधर —त्यांत काय सांपडणार आहे ? त्यांत कोरे नोट पेपर्स, पेन्सिली, वगैरे आहे.

फौजदार —( पेटी उलथी-पालथी करून सारे कपडे पाहून आनंदानें ) सापडलं, हें पहा ! चोर-कप्यांत पिस्तूल ! चांगले देशभक्त आहात अमृतराव—

अम्मलदार —कोणाची ही पेटी ?

विभाकर —माझी ! मी या पेटेबिंदू जबाबदार आहे. अमृतरावांच्या केवळ हातांत होती एवढेंच ! मी ती त्यांच्या हातांत दिली.

चक्रधर —मी—

विभाकर —साहेब, ती माझी पेटी आहे. या अमृतरावांजवळ पहायला दिली होती. त्यांचा त्यांत कांहीं एक संबंध नाही. ते बिचारे आजारी, हात दुखावलेला आहे त्यांचा. त्यांना पिस्तूलाचा काय उपयोग ? आणि या विजयेला पिस्तूल कशाशी खातात हेंहि ठाऊक नाही. मी या सगळ्याला जबाबदार आहे.

अम्मल —तुम्हां दोघांना सध्यां अटक करतो. मागाहून वाटल्यास ( विजयेकडे पाहून ) यांना अटक करूं.

( फौजदार पंचनामा लिहून अम्मलदारांच्या हातांत देतो. अम्मलदार नोंद पाहून व उद्धवरावांकडे पाहून ) या पंचनाम्यावर सही करावी. ( उद्धवराव पंचनाम्यावर सही करतात. ) बरं आहे. आम्ही जातो. सलाम. ( अमृतराव व विभाकरपंतास ) चला. ( जाऊं लागतात. )

चंद्रिका—हे जाभिनावर सुटणार नाहीत का ?



अंमलदार—हो. सुटतील कदाचित्. पहा अर्ज करून—

चंद्रिका—बाबासाहेब—

उद्धव—आतां कांहीं बोलूं नकोस. मागाहून सगळं पाहतों. (अमलदार दोघांना घेऊन जातात. ते गेल्यावर विजयेस—) विजू, विभाकराचा स्वार्थत्याग तुझ्या ध्यानांत आला का? अमृतरावांना वांचविण्याकरितां पिस्तुलाची जबाबदारी त्यानें आपल्या अंगावर घेण्याचा प्रयत्न केला. कायद्यांत हें कांहीं चालेल असं वाटत नाही. पण विभाकरपंतानें मित्रप्रेमानें प्रयत्न करून पाहिला एवढंच.

विजया—ते इतके चांगले असतील असं मला वाटलं नव्हतं.

उद्धव—विभाकरपंत फार सज्जन आहेत. अमृतरावहि तसेच आहेत; पण—पुढं बोलूं. विजू, किती दिवसांनीं तूं येते आहेस! चल घरांत. चंदू, तूं पण चल. अशी रडूं नकोस. मी सगळीं कांहीं बरोबर व्यवस्था करतो. चल.

— अंक तिसरा समाप्त —

# अंक चवथा



[ स्थळ--एक सार्वजनिक बाग. अंगार प्रवेश करतो. ]

अंगार --कांहीं म्हणा, नवमतवादी विजया नीतिमत्तेच्या रूढ कल्पनांची चेष्टा करते तें फटकळपणाचें दिसतं; पण तिचीं मतं खरीं आहेत. तिनें माझ्या स्वभावांत क्रांति घडवून आणली आहे बुवा ! कसली नीतिमत्ता आणि कसलें काय ? शिष्ट लोकांच्या कल्पनेचे चोचले आहेत ते ! पण ती पोरटी स्वतः त्या रूढ नीतीला चिकटून आहे—म्हणजे दिसते तरी तशी ! बोरं वरून किती चांगलीं दिसलीं तरी त्यांत बहुधा कीड असायचोच, म्हणा ! ( पाहून ) हा आमचा दोस्त कुठार आला वाटतं ! ( कुठार येतो. ) परवां उत्तम काम केलंस दोस्त ! कोणी ओळखलं नाहीं ना तुला !

कुठार --स्त्रियांचं मन किंवा-( डोळे मिचकावून ) तुझं मन एखाद वेळेस ओळखेल, पण मी पोषाक बदलून कोठें गेलों म्हणजे माझं खरं रूप कोणालाच ओळखणं शक्य नाहीं. पण, काय रे, विभाकरपंतांनीं घालवून दिल्यापासून ( किंवा ती नोकरी तूं सोडल्यापासून म्हणतों पाहिजे तर ) तूं काय उद्योग करीत असतोस रे ? मला तर लेका असं दिसतंय कीं, तूं कोणा तरी बाईला जाळ्यांत पकडून चैन करीत आहेस ! कोणाला गोत्यांत आणणार आहेस ? अरे, बायकांना फसवणं--

अंगार --त्यांत काय वाईट आहे ! नीति-अनीतीच्या कल्पना सांकेतिक आहेत.

कुठार --विजया सांकेतिक म्हणते, तूंहि तेंच म्हणतोस ! सांकेतिक म्हणजे काय रे लेका !

अंगार --अरे, सांकेतिक म्हणजे काल्पनिकच.

कुठार --अस्सं ! मला वाटलं दुसरंच कांहीं तरी ! ती विजया मोठी हुशार आहे बरं का ? काय बोलते ! काय लिहिते ! ती बोलते आणि लिहिते तें दिसण्यांत वाईट दिसतं, पण खरं असतं. आपण बुवा तिच्या मताचे होऊं

लागलों आहोंत. तूं तर तिच्याभोंवतीं प्रदक्षिणा घालणारा तिचा भक्तच आहेस. देवीची भक्ति कितपत सफळ झाली आहे ?

अंगार —चूप. बोलूं नकोस, कोणी ऐकेल. मी डिटेक्टिव्ह आहे, पण आज-काल माझ्यावरहि सरकारने डिटेक्टिव्ह ठेवले आहेत. मी डिटेक्टिव्ह खात्यांत शिरलों आहे, पण हें कोणा कोणासहि सांगू नकोस हो ! तूं मघाशीं विचारलंस म्हणून तुला सांगितलं इतकंच ! दोस्त ! आज एक काम केलं पाहिजे माझ्याकारितां.

कुठार —काम केलं तर काय देणार ?

अंगार —बालगंधर्वाच्या नाटकाला नेईन ! काम असं आहे कीं, आज अमृतरावांवरच्या दोन्ही खटल्यांचा निकाल आहे. कोर्टांत जाऊन मला निकाल सांगायला इथं येशील का ?

कुठार —या निकालाशीं तुला काय करायचं आहे ? अमृतराव तुरंगांत जावा आणि विजया तुला मिळावी—

अंगार —शुः शुः ! बोलूं नयेत असल्या गोष्टी.

कुठार —बोलूं नयेत, कराव्यात, असं तुझं मत दिसतंय ! 'शब्द नकोत, कृति पाहिजे' असं परवां महात्मा गांधी म्हणाले होते आपल्या व्याख्यानांत; आपण त्यांचे अनुयायी झालां आहांत वाटतं !

अंगार —नाहीं, झालों नाहीं अजून. बाकी नीला नागिणीचं चरित्र ऐकल्यापासून गांधींच्या कळपांत जावं असं वाटूं लागलंय !

कुठार —चांगलं आहे ! आमच्या कोंकणांतून येणाऱ्या आगबोटींतल्या-पेक्षांही तुझ्या डोक्यांत अधिक घाण भरलेली आहे. नीति-अनीति कांहीं—

अंगार —अरे ! अजून नीति-अनीति हे शब्द तूं उच्चारित आहेसच ! विजयेच्या गोष्टी आणि तिचे लेख वाचून अजून तुला नवमतवाद समजला नाहीं ? बरं, जा आतां. ( कुठार जाऊं लागतो ) अरे, पण इकडे ये. तुझ्या-जवळ ठेवलेली वस्तु जपून ठेवली आहेस ना ?

कुठार —हो ! पलंगाखालच्या ट्रंकेंत ठेवली आहे. काळ्या ट्रंकेंत नाहीं बरं का—पिवळ्या—!

अंगार —अरे, असल्या गोष्टी मोठ्याने बोलूं नयेत. माझ्यावर डिटेक्टिव्ह ठेवले आहेत, सांगितलं ना ?

कुठार — कां ठेवले आहेत रे ?

अंगार — तें एक सभायण आहे मोठं. सांगेन मग केव्हां तरी, जा आतां.

कुठार — माझ्या खोलीच्या आणि ट्रंकच्या किल्ल्या तुझ्याजवळ आहेतच.

अंगार — तुझ्या डोक्याच्याहि आहेत !

कुठार — मजजवळ तुझ्या डोक्याच्या नाहीत, कारण तुला डोकेंच नाही !

अंगार — पुरे तुझ्या उष्ट्या कोट्या, जा आतां. (कुठार जातो.) अमृत-  
राव आणि विभाकरपंत हे लेकाचे चांगलेच सांपडले आहेत आपल्या जाळ्यांत !  
आतां दुसरी पेटी कुठारच्या खोलींत ठेवली आहे तिचा असाच काही तरी  
उपयोग केला पाहिजे. तिथपर्यंत डिटेक्टिव्हाना पत्ता लागला तर ते कुठारला  
पकडतील, आपण नामानिराळे आहोंतच ! असल्या वस्तु जवळ बाळगूं  
नयेत. अस्तनीतला विस्तव आहे तो; त्याच्याशी खेळ उपयोगाचा नाही. त्या-  
तून डिटेक्टिव्ह खातं बडं हुशार आणि वस्ताद आहे. त्याच्याशी आपली  
लुचेगिरी फार दिवस चालायची नाही. तें खातं हुशार आणि वस्ताद आहे,  
तर आपण काय कमी आहोंत काय ? पाहून घेऊं. (विचार करून) आपली चटक-  
चांदणी विजया याच सुमारास चंद्रिकेला घेऊन इकडे फिरावयाला येत असते.  
ती अजून कां बरं आली नाही ?—त्या दोघींना जाळ्यांत अडकवीन तेव्हाच हें  
डोकें खरं असं मी म्हणेन. (पाहून) आल्याच वाटतं त्या जरा लाब  
जाऊन बसावं आणि मग शिष्टपणानं, जणू काय, सहजगत्या गांठ पडली,  
असं दाखवावं. (बाजूस जातो. विजया व चंद्रिका प्रवेश करतात.)

विजया — ही बाग अलीकडे चांगली झाली आहे फिरायला यायला,  
नाहीं ग चंदू ?

चंद्रिका — मला नाही बाई अशा बागेंत हिंडणं आवडत. पाहिजे ते  
लाक येतात, त्यांच्या नजरा वाईट असतात. तो मेला अंगार, तो कुठार—

विजया — आपल्या बायकांच्या नजरा मोठ्या शुद्ध असतात नाही ?

चंद्रिका — तुझं आपलं कांहीं तरी बोलणं !

विजया — मी खरं आहे तें बोलें. बाकी, चंदू, खरं आहे तें देखील बोलूं नये  
असं मला देखील अलीकडे पटूं लागलं आहे. सामान्य लोकांवर त्याचा अगदीं  
वि. खे. ६

वाईट परिणाम होतो. माझं बोलणं ऐकून नर्मदा बिघडली हें त्याचं धडधडीत उदाहारण आहे. दुसरीहि कांहीं माणसं माझ्या लेखांनीं बिघडलीं आहेत असं विभाकरपंत सांगतात. तें ऐकल्यापासून काळ, वेळ, स्थळ, पाहिल्याशिवाय 'सत्य' देखील बोलूं नये हें पटूं लागलं आहे मला. आपण एखाद वेळेला उगीच वादाकरितां बोलतो ते लोकांना खरंच वाटतं; उगीच हसविण्याकरितां आपण कोटी करितो, ती एखाद्याच्या हृदयाला शल्याप्रमाणं बोंचते.

चंद्रिका — तुला हें पटूं लागलं हें उत्तम झालं. विभाकरपंतांच्या बोलण्याचा परिणाम दिसतोय हा !

विजया — हो ! तेंहि थोडंसं खरं आहे. त्यांच्या बोलण्याकडे मी पूर्वी लक्ष देत नसें तें माझं चुकलं. त्यांच्या थोरपणाची आणि स्वार्थत्यागाची त्या वेळीं मला चांगली कल्पना नव्हती. नर्मदा अनाथ आहे, तिचा आश्रय तुटला तर ती बहकेल, म्हणून आपल्यावर भलता आळ येत असला तरी त्यांनीं तिला ठेवून घेतली, हें आतां मला पटूं लागलं आहे.

चंद्रिका — आतां विशेष काय झालं आहे पटायला ?

विजया — अमृतरावांकरितां त्यांनीं केवढा स्वार्थत्याग केला आहे हें सगळं आतां मला कळलं आहे. आणि त्या दिवशीं पिस्तुलाची सर्व जबाबदारी आपल्या शिरावर घेऊन अमृतरावांना आणि मला वांचविण्याचा प्रयत्न केला, हा त्यांच्या मनाचा केवळ थोरपणा !

चंद्रिका — त्यांचं तुझ्यावर पहिल्यापासूनच प्रेम आहे आणि, विजू, तूझं हि त्यांच्यावर जडूं लागलं असं दिसतंय ! बाकी हें मी दहा-पंधरा दिवसांपूर्वीच ओळखलं होतं !

विजया — कसं ग ?

चंद्रिका — शरीरांत काय आहे, हें ओळखण्याकरितां 'रॉन्टजेन'ने 'क्ष'-किरण शोधून काढण्यापूर्वीच लोकांच्या मनांत काय आहे हें ओळखण्याची 'श' किरण बायकांना ठाऊक होती !

विजया — मग अमृतरावांचं मन मला आधीं कसं कळलं नाही ?

चंद्रिका — त्याचं कारण असं की, भावनेचं भिंग एखादे वेळेस मलिन झालेलं असतं आणि म्हणून ही 'श'-किरण चांगलं काम करीत नाहीत.

**विजया**—चंदा, ही तुझी अलंकारिक भाषा सोडून दे, आणि साध्या गद्यांत तू माझं मन कसं ओळखलंस तें सांग. मी तर बाई माझं मन लपवीत होते.

**चंद्रिका**—म्हणूनच तें लक्षांत आलं ! कोणाला कधी न लाजणारी तू त्यांना लाजू लागलीस, यावरून मी ओळखलं ! लजेसारखे चुगलखोर दुसरं कोणी नाही !

**विजया**—पण तू मात्र माझी चुगली त्यांच्याजवळ करूं नकोस हो. सगळ्या गोष्टी योग्य वेळींच झाल्या पाहिजेत.

**चंद्रिका**—विभाकरांना तुझं हृदय कळायचं राहिलं आहे, होय ? अग, बायकांनी आपलं हृदय किती जरी लपविलं तरी तें वर डोकावतंच.

**विजया**—अस्सं ! बरीच आहेस कीं ग ! बाकी माझ्यापेक्षां कमी शिकलेली असलीस तरी अधिक चाणाक्ष आहेस हें कबूल केलंच पाहिजे. उगाच का अमृतरावांचं मन आपलंसं करून घेऊं शकलीस !—ते जर या दोन खटल्यांतून सुटले, तर तुमचं लग्न ताबडतोब उरकून घ्यायचं हो—आणि मी करवली होणार !

**चंद्रिका**—आणि तुझ्या लग्नांत मी करवली होणार ! बाकी (सुस्कारा सोडून) ते सुटले नाहीत म्हणजे हे सगळे मनांतले मांडेच ठरायचे.

**विजया**—राजद्रोहाच्या खटल्यांतून अमृतराव सुटतील असं बाबा म्हणत होते.

**चंद्रिका**—आणि दोघांवरच्या पिस्तुलाच्या खटल्यांत—

**विजया**—त्यांतूनहि दोघे बहुधा सुटतील. पण त्यांत थोडी भीति आहे असं बाबा म्हणाले. पिस्तूल ज्यांनी त्यांच्याजवळ दिलं तो जर आपणांस दाखवतां आला असता, तर सुटका खात्रीनं झाली असती; कांहीं झालं तरी इंग्रजी राज्यांत पुष्कळ न्याय आहे आणि या खटल्यांत युरोपियन जज्ज आहे हें फार चांगलं आहे.

**चंद्रिका**—म्हणून तर आशा आहे. बाबासाहेबांचे फारच उपकार आहेत हो आमच्यावर ! त्यांनीं पदरमोड करून काम केलं असं कोण करणार ? आणि त्यांनीं उलटतपासणी किती छान घेतली ! पोलिसांना

पुरावा सावरतां सावरतां नाकीं नव आले. आणि शेवटच्या बचावाच्या भाषणांत कमालच केली म्हणे बाबासाहेबांनीं ! तावदानावर दगड मारला म्हणजे त्याच्या जशा ठिकऱ्या उडतात तशा त्यांच्या भाषणानं विरुद्ध-पक्षाच्या ठिकऱ्या उडाल्या. असं परिणामकारक भाषण पांच-दहा वर्षीत ऐकलं नव्हतं, असं सरकारी वकील देखील वकिलांच्या खोलीत म्हणत होते.

**विजया**—जस्टिस् फेअर-माइंड हा नांवाप्रमाणेच चांगला आहे म्हणतात. (अंगार त्यांच्या समोरून जातो. त्या त्याच्याकडे तिरस्कारानें पाहतात व तो आपल्याजवळच्या बाकावर बसत आहे असें पाहून दुसरीकडे जाऊं पाहतात—तों तोच उठून जातो.)

**चंद्रिका** —जस्टिस् फेअर-माइंडबद्दल काय म्हणत होतीस ?

**विजया** —तो फार चांगला आहे म्हणतात. कोणाला भीत नाही. तो न्याय देईल असं वाटतं. निकाल आतां एक-दोन घटकेंतच कळतील. मी कोर्टांत जाणार होतें ऐकायला, पण बाबा म्हणाले कोर्टांत गर्दी फार होईल, येऊं नकोस.

**चंद्रिका** —बाबांचं ऐकायला लागलीस वाटतं ?

**विजया** —अनुभवानं दुराग्रह कमी होतो.

**चंद्रिका** —मी पण जाणार होतें; पण आमचं प्रेम जगजाहीर झालं आहे ना ? तें तुझ्यासारखं गुलदस्तांत नाही, म्हणून सगळ्या लोकांच्या नजरा माझ्याकडे लागतील, नि मला कससंच होईल, म्हणून म्हटलं जात नाही. बाकी सुटका झाली तर मंडळी इकडेच येतील—

**विजया** —अमृतरावांना सांगून ठेवलं असशील—

**चंद्रिका** —विभाकरपंतांनाहि सांगितलंय की, तूं तिकडेच येणार आहेस. सुटका झाली तर तेहि इकडेच येतील बरं का, विजू ? बरं, पण मुख्य काम राहिलंच. आज मुद्दाम इकडे कां बोलावलंस ? कांहीं तरी सांगणार होतीस मला. विभाकरपंतांचं आणि तुझं जुळलं आहे, हें तर मी तूं न सांगितल्या-शिवाय ओळखलं आहे.

**विजया** —तें नव्हतं सांगायचं. दुसरं थोडं सांगायचं आहे.

**चंद्रिका** —दुसरं काय आणखी ? मुहूर्तहि ठरलाय की काय ?

**विजया** — त्याविषयी नाही, दुसरंच एक गुपित आहे. एक कपट-नाटक करायचं आहे मला.

**चंद्रिका** — अमृतरावांनी तुझ्याशी कपट-नाटक केलं, त्याबद्दल त्यांच्यावर सूड ध्यायचा आहे वाटतं? तसलं कांहीं मनांत आणू नकोस हो; क्षमा कर त्यांना.

**विजया** — क्षमा कसली करायची? उलट, त्यांच्याबद्दल आदर वाटत आहे मला. अमृतरावांच्यासारखी थोर माणसं, पर्जन्यदेवासारखी असतात. एरव्ही पाऊस धाडून फळां-फुलांची समृद्धि करतील; पण मनांत लहर आली तर काळे दग उत्पन्न करून पाऊस पाठवण्याचं नुसतं ढोंग करतील! त्यांनीं ढोंग केलं हें खरं, पण हें चालायचंच—

**चंद्रिका** — पण तुझ्या कपट-नाटकाचा प्लॉट काय?

**विजया** — इकडे ये! (समोवती पाहत) हळू सांगतं. मला अलीकडे असा संशय येऊ लागला आहे की, हें पिस्तुलाचं प्रकरण त्या मेल्या अंगारनं घडवून आणलं आहे. त्या मेल्या अंगारची सगळी कारवाई आहे ही. नर्मदेच्या बोलण्यावरून मला ही कल्पना सुचली. डॉ. रोखीवाल्यांच्या इस्पितळांतून बाहेर पडतांना त्याची चोरासारखी मुद्रा पाहिली तेव्हांच मला संशय आला होता की, हा कांहीं तरी दगाबाजी करीत आहे. नर्मदेच्या बरोबर परवां बोलत असतांना कल्पना मनांत आली की, पिस्तुलाचं कुभांड अंगारनं तर रचलं नाही ना? आणि मला असा संशय येतो की, सरकार शोधीत आहे तें दुसरं पिस्तूलहि त्याच्याजवळच असलं पाहिजे.

**चंद्रिका** — बरं मग तुझं कपट-नाटक काय आहे?

**विजया** — त्याच्यावर प्रेम आहे असं सोंग करून त्याच्याजवळ तें पिस्तूल आहे का, तें काढून घेऊं या! 'आहे' असं कळलं तर सरकारांत कळवून त्याला पकडायचं. सरकारला एकदां खरं कळलं की, मग अंगार डिटेक्टिव्ह असला तरी त्याच्यावर दयामाया होणार नाही. सरकारजवळ ती लटपट नाही.

**चंद्रिका** — पण तो आपल्याजवळ पिस्तूल आहे हें कशा सांगेल?

**विजया** — प्रेमानं मनुष्य पागल बनतो, चंदू! आणि तो तर आधींच अर्धा-अधिक पागल आहे. प्रयत्न करून पहायला तरी हरकत नाही.



चंद्रिका—विजू, अंगार म्हणजे विस्तव; त्याच्याशीं हे खेळ खेळायचे आहेत हें ध्यानांत ठेव. आपणच एकादे वेळेस भाजून निघू.

विजया—मी तरी प्रयत्न करून पाहणारच. प्रेमाचा बहाणा तुला करतां यायचा नाही. तुला इथं बोलवायचं कारण असं कीं, अंगार नेहमीं बायकांचे चेहरे पाहायला या बागेंत टिवल्याबावल्या करीत असतो. तेव्हां त्याची सहजासहजीं इथं गांठ पडेल आणि त्याच्याशीं अँकिंटग करायला, तुम्ही सम्मति मिळाल्याबरोबर संधि मिळेल. तो पहा, येतोच आहे वाटतं पुन्हा इकडे. मी करूं ना हें अँकिंटग ?

चंद्रिका—पण, बाई, जरा धोक्याचं—

विजया—करतें ग—जरा बाजूला जाऊन बस ! फाजीलपणा करायला लागला तर तुला हाक भारीनच.

चंद्रिका—बरं आहे. तूं काय माझं ऐकणार आहेस थोडंच ? ( बाजूस जाते. ) ( अंगार दुसऱ्या बाजूनें विजयेकडे येतो. )

विजया—या अंगार ! तुम्ही या बागेंत वरचेवर दिसतां पण बोलत नाही. ठीक चाललं आहे ना ?

अंगार—आमचं कसलं काय ?

विजया—असं कसं होईल ? विभाकरपंतांकडून निघालांत फार चांगलं झालं. विभाकरपंतांनीं सोडलं म्हणून तुम्हांला काय कमी पडणार आहे ? तुमच्यासारख्या स्वावलंबी लोकांबद्दल मला फार आदर आहे !

अंगार—तुमचा हा थोरपणा आहे.

विजया—आतां काय सी. आय्. डी. मधें आहांत वाटतं नोकरीस— ?

अंगार—अं—अं—लोक आपलं म्हणतात झालं.

विजया—सांगूं नका. पण मला ठाऊक आहे. अंगार, तुमच्याबद्दल मला एवढा आपलेपणा वाटतो आणि तुम्ही मला परक्यासारखे लेखतां हें बरं आहे का ? मला देखील खरं नाही सांगायचं !

अंगार—मी कुठं खरं सांगत नाही ? ( इकडे तिकडे पाहत ) आहे—डिटॅक्टिव्ह खात्यांत आहे. तुम्हांला माझ्याबद्दल आपलेपणा वाटतो आणि मला वाटत नाही होय ?

**विजया** —पण अलीकडे परकेपणा आलेला दिसतो— आतांशी भेटलां तरी चोलत नाहीं कांहीं— मला किती किती भेटावं आणि बोलावंसं वाटतं तुमच्याशीं—

**अंगार** —मी आपली सेवा करायला केव्हांहि तयार आहे.

**विजया** —खरं ? सांगेन ती सेवा ?

**अंगार** —तुमचा माझ्यावर एवढा लोभ असला— तर मी तुमच्या जिवाला जीव देणार नाहीं असं वाटतं ?

**विजया** —( इकडे तिकडे पाहिल्यासारखें करून ) मला तुमची गुप्त गांठ ध्यावयाची आहे.

**अंगार**—चला. माझ्या मित्राची— कुठारची— खोली इथं जवळच आहे.

**विजया** —नाहीं तर, इथंच हळूहळू बोलूं या. आसपास कोणी नाहीं. या—जवळ या, लाजूं नका, परकेपणा ठेवायचा नाहीं म्हटलं ना ?

**अंगार** —काय ? काय सेवा करूं ?

**विजया** —सांगेन ती कराल ना ?

**अंगार** —सांगून पहा—

**विजया** —तुम्ही सांगाल ते मी ऐकायचं, आणि मी सांगेन तें तुम्हीं ऐकायचं, ठरलं ना ?

**अंगार** —ठरलं म्हणजे ठरलं.

**विजया** —पहा हो ! मागें घ्याल शब्द ! मग म्हणाल—

**अंगार** —पाहिजे तें काम सांगा— एखाद्याचा जीव ध्यायला सांगितला तरी देखील घेईन, पहा सांगून ! हा अंगार—

**विजया** —कशाला नाटकी आविर्भाव करतां ! एखाद्याचा जीव ध्यायला तुमचं काय तोंड लागलंय ? जीव घेईन म्हणतां, कसा घ्याल हो जीव—?

**अंगार** —पाहिजे तसा, विष घालून, गळा दाबून, पिस्तूल मारून— ( जीभ चावून व चपापून ) एक का साधन आहे जीव घेण्याचं !

**विजया** —( मनांत ) पिस्तुलाबद्दल कांहीं तरी पाणी मुरतंय. ( उघड ) खरंच मला विष आणून घ्याल का ?

**अंगार** —कशाला ?

**विजया** —मला आपलं पाहिजे. मी सांगेन तें काम करायचं कष्टूल केलं आहे ना ?

**अंगार** --स्वरं, पण-- ( ती रागावते )

**विजया** —मग असं करा--( स्वतःशीं पुटपुटते असं दाखविते.) विषा-पेक्षां पिस्तूल असलेलं बरं. अंगार, एवढं काम केलंत तर तुम्ही सांगाल तें तुमचें काम करीन.

**अंगार** —विष मिळवून देणं जरा कठीण आहे. पिस्तूल—

**विजया** —विष मिळवणं कठीण असलं तर पिस्तूल, नाही तर दुसरं काय वाटेल तें द्या. एवढं माझं काम करणार ना अंगार !

**अंगार** —पाहू—करू—पाहू—

**विजया** --पाहू पाहू नाही—

**अंगार** --पाहू हो—घाई काय आहे ?

**विजया** —मला घाई आहे. विष द्या आणून. नाही तर पिस्तूल, हो—पिस्तूलच बरं. ठरलंच. मग केव्हां देणार ? बोला—

**अंगार** --पण—

**विजया** --समजलं—माझ्यावर विश्वास नाही तुमचा. मी सर्वस्व द्यायला तयार झालं तरी—

**अंगार** --तसं नाही—पण आजच कशाला—?

**विजया** --द्यायचं तर आजच घ्या. मला अगदी धीर नाही. निघत. माझा स्वभाव तुम्हांला ठाऊक आहे.

**अंगार** --पण—पिस्तूल कुठलं आणू मी ?

**विजया** --तुमच्यावर विश्वास ठेवून मागणारी मीच वेडी ? बायकांना समजत नाही म्हणतात तेंच स्वरं. मी तुमच्याकरितां कुलाकडे पाहत नाही, शीलाकडे पाहत नाही, कशाकडेही पाहत नाही, तरी तुमचा विश्वास कुठे आहे माझ्यावर ! अन् मी तरी कशाला—

**अंगार** —असं रागावण्यांत काय अर्थ आहे ?

**विजया** --मी रागवत नाहीच मुळीं—आपलेपणा नाही, विश्वास नाही, मग रागावणार कोणावर ?

अंगार — आपलेपणा नाही कोण म्हणतो ?

विजया — मला आजच्या आज पिस्तूल मिळालं तर आपलेपणा आहे असं समजेन—नाहीं तर नाही.

अंगार — देईन—देईन—जराशानें देईन. पण पिस्तूल दिल्यावर भलतं कांहीं केलंत तर माझ्यावर शेकेल ना ? मला सांगा म्हणजे मी व्यवस्थित तरी करीन. नाही तर दोघांही आपण गोत्यांत येऊं. पिस्तूलानं कुणाला—

विजया — कुणाला नि काय ? तुम्हांला काय करायचं आहे ? त्या पिस्तूलानं तुम्हांलाच मारायचं आहे. झालं !

अंगार — अग, पण सांगितलंस तर, बोभाटा होणार नाही. असं—

विजया — सांगेन—इतका तुमच्यावर विश्वास ठेवला आहे मी, तर पुढचं सांगणार नाही का ? आतां नुसतं पिस्तूल दाखवा—मग तुमच्याकडे—नाहीं तर कुठं तरी काय करायचं तें ठरवूं. तुम्हांला असल्या गोष्टी माझ्या-पेक्षां चांगल्या समजतात हें ठाऊक आहे मला. जा, आतां नुसतं आणून दाखवा.

अंगार — बरं. आज नुसतं दाखवीन बरं का ?

विजया — हो तसंच. जा लवकर आणि घेऊन या. ( अंगार एका बाजूस जातो. विजया दुसऱ्या बाजूस हिंडूं लागते.)

अंगार — ( स्वगत ) मला नाही तरी पिस्तूल कुणाच्या तरी गळ्यांत बांधायचं होतंच. तेव्हां हें ठीक होतंय. या विजयेजवळ देऊन टाकलं म्हणजे दुहेरी काम साधेल. प्रेमाचे खेळ चालूं देईपर्यंत बोलूं नये. पुढें पोलिसांत वर्दी देऊन तिला पोलिसांच्या ताब्यांत द्यावी आणि वर शाबासकी मिळवावी. उत्तम जमला बेत ! [ जातो.

विजया — ( आपल्या जागी येऊन ) चंदू, चंदू, इकडे ये. लवकर ये.

चंद्रिका — काय ? काय झालं ग ?

विजया — अपेक्षेबाहेर काम फत्ते ! इतक्या लवकर तो बघेल असं वाटलं नव्हतं. पुरुष पागल खरे !

चंद्रिका — म्हणजे ? त्यानं आपल्याजवळ पिस्तूल आहे असं कबूल केलं वाटतं ?

**विजया** —तो तें घेऊनच येत आहे. त्याला मुद्देमालासह पकडण्याकरितां चौकीवरून पोलीस घेऊन ये. तोंपर्यंत मी त्याच्याशीं इथं बोलत राहीन. मी शिटी वाजवीन, ती ऐकल्याबरोबर पोलीसांना इकडे घेऊन ये. गंमत होणार आहे मोठी आज इथं !

**चंद्रिका** —विभाकरपंत आणि अमृतराव खटल्यांतून सुटले तर मग फारच बहार होईल.

**विजया** —सुटतील, सुटतील. चांगलं बोलत राहावं.

**चंद्रिका** —आणि वाईट करीत राहावं ! खोटं प्रेम दाखविण्याचा अभिनय तुला म्हणूनच करतां आला. आमच्यासारख्यांना जमायची नाही ही कला.

**विजया** —चांगलं साधण्याकरितां खुशाल वाईट करावं, हें तुझ्या अमृत-पावांपासूनच शिकलें ! उसाला मासोळीचं स्वत घालतात, तसंच चांगलं साधण्याकरितां—

**चंद्रिका** —मला त्यांचंही आवडलं नाही आणि तुझंही फारसं पटत नाही. तुमचे हेतु चांगले, म्हणून बोलायचं नाही एवढंच.

**विजया** —शिवाय अंगारजवळ दुसरं पिस्तूल सांपडलं म्हणजे अमृत-रावांवरचा आरोप दूर होईल म्हणून नाही बोलायचं, खरं ना ?

**चंद्रिका** —विभाकरपंतांच्या वरचाहि आरोप दूर होईल—हाहि एक तुझा हेतु आहे या खटपटींत, खरं ना—? अग, ज्या गांवच्या बोरी त्याच गांवच्या बाभळी !

**विजया** —बोरी-बाभळींचा प्रेम-कलह आतां लांबला तर वेळ जाईल. तूं जा आतां. सांगितल्याप्रमाणं सगळं झालं पाहिजे हो. (चंद्रिका जाते.) आतांपर्यंत तरी माझं अंगावरच्या प्रेमाचं नाटक यशस्वी झालं आहे. आतां अखेर साधली म्हणजे झालं. (विचार करीत) बाकी अशा हलकट माणसाशीं प्रेमाचा अभिनयहि किळसवाणा वाटतो. पण करायचं काय ? अंगार-सारख्यांच्या कपटाचा कांटा कपटानेंच काढतां येईल; एरव्ही तो निघायचा नाही. (थांबून) अजून कां बरं अंगार येत नाही ? (दूर पाहून) कुणी तरी येताय वाटतं ? माझा हा डाव यशस्वी झाला, तर विभाकरांना माझ्या-बद्दल काय वाटेल ? ते काय म्हणतील ? यश आलं तर बरं म्हणतील; नाही

तर मूर्खीत काढतील ! पण मी म्हणेन— पण हे विचार इथं कशाला ? अंगारचं यथायोग्य स्वागत करण्याची तयारी केली पाहिजे. प्रेमाचं कृत्रिम हास्य चर्येवर आणलं पाहिजे. ( आरशी काढून त्यांत पहात पहात ) पिस्तूल आणलं तर असं हसायचं, नाहीं आणलं तर असं रागवायचं. अं हं—अस्सं. आणि रुसायचं असलं, तर अस्सं. नाहीं तर अस्सं. आणि खोटं प्रेम दाखवायचं असलं तर अस्सं हसावं म्हणजे झालं.

( विभाकर प्रवेश करतो. )

विभाकर —किती दिवसांनीं हें हास्यपूर्वक स्वागत आहे ?

विजया —हें हास्य प्रेम-सूचक आहे असं वाटतं का ?

विभाकर —मला तरी वाटतं.

विजया—खरं प्रेम आणि नाटकी प्रेम पुरुषांना कळत नाहीं असं म्हणतात तें खरंच.

विभाकर —नाटकी प्रेमाचा मला फारसा अनुभव नाही.

विजया —अमृतरावांना आहे पण. मलाहि आहे—आतां मी नाटकी प्रेमच करीत आहे.

विभाकर —नाटकी प्रेम ?

विजया —हो ! कुणावर नाटकी प्रेम आहे तें ओळखा ?

विभाकर —माझ्यावर तुझं प्रेम नाटकी असेल तर या जगांत खरं प्रेम नाहीं असंच म्हटलं पाहिजे. ( दुर्मुखला होतो. )

विजया —असं वाईट वाटून घेऊं नका. मी किनई अंगारला फसवण्याकरितां नाटकी प्रेमाचा अभिनय आतां शिकत होतें.

विभाकर —म्हणजे काय ?

विजया —( त्याच्या कानांत ) अशाकरितां—समजलांत ?

विभाकर —हो, चागलं आहे डोकं.

विजया —तुम्ही लवकर कसे आलांत ? खटल्याचा निकाल कळला का ?

विभाकर —राजद्रोहाच्या खटल्यांतून अमृतरावांची सुटका झाली आहे. अमृतरावांच्याभोंवतीं भक्तांची गर्दी आहे म्हणून तो येऊं शकला नाही.

आतां थोडी सुट्टीची वेळ आहे. ती संपल्यावर पिस्तुलाच्या खटल्यांत आमचं काय होतं तें समजणार आहे. त्यांत आम्हांला शिक्षा होणार असं दिसताय.

**विजया** —कशावरून ?

**विभाकर** —पिस्तूल कोणी दिलं हें आम्हांला सांगतां येत नाही, मग आम्ही कसे सुटणार ? आमच्या म्हणण्यावर विश्वास ठेवणं न ठेवणं जज्जावर अवलंबून राहील.

**विजया** —पिस्तूल कोणी आणून दिलं त्याचा लवकरच साक्षीपुराव्यानिशी पत्ता लावून देईन; पण आतां काय उपयोग ? ही युक्ति आधीं सुचली पाहिजे होती. शिक्षा झाल्यावर हा पुरावा मिळून उपयोग काय ?

**विभाकर** —उपयोग कां नाही ? अपिलांत सुट्टे, बरं मी आतां जातो. आरोपी आहे मी. वेळेवर हजर झालं पाहिजे. नाही तर पोलीसच पकडायला येतील ! ( हळूच ) अंगारनं पिस्तूल आणलं तर तें त्याच्याजवळ राहूं दे. मुद्देमालासुद्धां त्याला पकडलं पाहिजे. नाही तर तूं तें आपल्या हातांत घेशील, आणि अंगार तुझ्यावरच डाव उलटवील !

**विजया** —इतकं मला समजताय.

**विभाकर** —लुचेगिरीचं ज्ञान बायकांना जन्मापासूनच असतं ! आज चंद्रिका कुठं दिसत नाही.

**विजया** —ती तिकडे आहे.

**विभाकर** —(पाहून) ती येतेच आहे वाटतं इकडे. मी जातो बरं का आतां. गेलंच पाहिजे. ( चंद्रिकेस ) मी आतां बोलत नाही बरं कां. सगळं हिला सांगितलं आहे. [ जातो.

**चंद्रिका** —चौकीवर जाऊन पोलिसांना घेऊन आलं आहे मी. तिकडे त्यांना उभं केलं आहे. बरं, खटल्याचं काय झालं ? काय म्हणत होते विभाकरपंत ?

**विजया** —अमृतराव राजद्रोहाच्या खटल्यांत निर्दोषी म्हणून सुटले हें सांगण्यासाठीं विभाकरपंत उभ्या उभ्या आले होते—

**चंद्रिका** —आम्हांला सांगायला कोण येताय.

**विजया** —अमृतरावांच्याभोंवतीं त्यांच्या चहाभक्तांची गर्दी, म्हणून ते येऊं शकले नाहीत, नाही तर तेहि येणार होते.

**चंद्रिका** — पिस्तुलाच्या खटल्याचा काय निकाल लागला ?

**विजया** — त्याचा निकाल लागायचा आहे, म्हणून तर विभाकरांना घाईघाईने जावं लागलं.

**चंद्रिका** — काळजी आहे मोठी. ईश्वराची काय योजना असेल ती खरी.

**विजया** — बरं तू जा आतां—लपून बस. अंगार आलाच वाटतं. ( चंद्रिका जाते. ) ( मनांत ) आतां अँकिंगची पुन्हा परीक्षा आली. त्यांत पास झालें तर मग सिनेमा नटी व्हायला कांहीं हरकत नाही—

( अंगार प्रवेश करतो. )

**अंगार** — अं हं. सांपडत नाहीं बुवा तें ! मित्रानं कुठं तरी भलत्याच ठिकाणीं ठेवलेलं दिसतं.

**विजया** — असं कसं भलतीकडेच ठेवील ?

**अंगार** — अग तें जपून ठेवावं लागतं. लोकांच्या सहज हातीं लागेल असं ठेवून चालत नाहीं.

**विजया** — बायकांचं मनहि लोकांच्या सहज हातीं लागेल असं ठेवून चालत नाहीं ! हातीं लागलं आहे असं वाटलं तरी—तें दूर जातं ! जातें बरं कां मी ! आतां पुन्हा गांठ नाहीं पडायची—

**अंगार** — अग, थांब, गांठ कशी नाहीं पडायची ?

**विजया** — पिस्तूल सांपडलं असतं म्हणजे गांठ पडली असती. लग्नाची देखील गांठ—

**अंगार** — लग्नाची देखील गांठ—?

**विजया** — गांठ कसली ती ? लग्नाची गांठ म्हणजे बेडीच ! पिस्तूल सांपडलं नाहीं तेव्हां आतां तुम्हांलाहि बेडी पडत नाहीं. सुटलेत—

**अंगार** — बायकांच्या तडाख्यांत सांपडल्यावर पुरुष कुठले सुटायला ? अग, पिस्तूल आणलं आहे. पण तें दाखवायचं नाहीं इथं. तिकडे आलं पाहिजे.

**विजया** — मी आपलं मन देखील इथें उघडं करून दाखवलं पण तुम्ही माझ्याशीं लपवालपवी चालवली आहे.



अंगार — लपवालपवी मुळींच नाहीं— हें पहा— या आंतल्या चोर-  
खिशांत आहे. पाहिलंस—?

विजया — तें बाहेर येऊं द्या ना ?

अंगार — अग असल्या वस्तु बाहेर काढायच्या नसतात ! लोकांना  
कळलं तर—

विजया — मी लोक वाटतं ! मग लोकांशीं कशाला हा लघळपणा करा-  
यला येतां ! हाक मारूं का पोलिसांना ? माझ्या पाठीशीं लागून मला त्रास  
देतां म्हणून सांगतें त्यांना— विनयभंगाचा खटला केला म्हणजे— ?

अंगार — तुझ्यापुढं इलाज नाहीं बुवा ! इथं दाखवणं म्हणजे शुद्ध  
पागलपणा आहे !

विजया — माझ्याशीं असं बोलत राहणं हा पागलपणा नाहीं वाटतं ?  
बाकी मीच पागल खरी ! म्हणून तुमच्यावर विश्वास ठेवला ! मला तुमच्या-  
सारखा लपंडाव येत असता तर बरं झालं असतं. मी आपलं मन तुमच्या  
स्वाधीन करून बसलं, आणि तुमचं मन मात्र तुमच्या खिशांत अडकून  
बसलं आहे.

अंगार — चोराचं लक्ष लोकांच्या खिशाकडे असतं. तसं तुझं ही दिसताय.

विजया — चोर-खिमे स्वतःच्या कोटाला आणि चोर ठरवितां मला !  
खासा न्याय ! ( लाडिकपणें ) मग दाखवायचं आहे का नाहीं, तें चोर-  
खिशांतलं !

अंगार — बरं बुवा ! बायकांच्यापुढें साष्टांग नमस्कार असो ! ( इकडे  
तिकडे भीत भीत पाहत ) हें पहा— झालं समाधान ! फिटलं डोळ्यांचं  
पारणं ! का नुसतं पाहून समाधान होत नाहीं, बार उडवायला पाहिजे !

विजया — बार मी उडवतें ! आतांच उडवतें—

अंगार — शहाणीच आहेस !

विजया — बार उडवीन— पण— पिस्तुलाचा नाहीं.

अंगार — म्हणजे काय ?

विजया — आधीं पिस्तूल आंतल्या खिशांत ठेवा. अशा ठिकाणीं दाख-  
विण्याचा पागलपणा करतां का नाहीं, हें पाहण्याकरितांच मीं हट्ट धरला.  
पागल आहांत शुद्ध !

अंगार — अं ! म्हणजे माझ्यावरच बाजू उलटली म्हणायची !

विजया — अहो ! मी पुष्कळ हट्ट धरला. तुम्हांला विचार नको होता का ? (स्वर बदलून) वाईट वाटून घेऊं नका. थडा केली.

अंगार — तुमचं काम मीं केलं आहे. आतां माझं काम (थाबून) आज झालं पाहिजे

विजया — आजच्या आज चांगलं काम करतं—

अंगार — अं ?—

विजया — बरं—आतां कुठं तरी जाऊन बसूं या गप्पा-गोष्टी करीत. (एका बाकावर बसतात. कुठार येतो.)

कुठार — राजद्रोहाच्या खटल्यांत अमृतराव सुटले बरं का ? पिस्तुलाच्या खटल्यांत मात्र सांपडले आहेत.

अंगार — ही बातमी शिळी झाली आहे आतां.

कुठार — (विजयेबद्दल खुणेनें अंगारास विचारतो.)

अंगार — तुला काय करायचं आहे ?

कुठार — असं ! कामं करायचीं असलीं म्हणजे तेवढा मी, एरव्हीं नको ! पाहून घेईन बच्चमजी— [जातो.

विजया — कोण गेला तो ? त्याला कुठं तरी पाहिल्यासारखं वाटतं.

अंगार — आहे, एक माझा हरकाम्या मित्र. (विजयेच्या हातांत शिटी दिसते ती पाहून) अजून लहान मुलीसारख्या शिष्ट्या वाजवतां वाटतं.

विजया — हो ! पण ही शिटी किती फुंकली तरी वाजतच नाही !—

अंगार — जोरानें फुंका म्हणजे वाजेल.

विजया — (जोरानें शिटी फुंकते. शिटीचा आवाज होतो. विजया अंगार-कडे पाहून मिरिकलपणें हसते).

अंगार — अशी हसतेस काय ?

विजया — मग अशा आनंदाच्या वेळीं काय रडूं ?

(चंद्रिका व पोलीस येतात.)

पो. अम्मलदार — अंगार, तुझी झडती घ्यायची आहे. उघड बटणं ! काढ, त्या खाशांत काय आहे तें. त्या नाही, त्या आंतल्या, आंत आणखी एक

खिसा दिसतोय. आंत आहे कांहीं तरी, हं, काढ तें. (अंगार पिस्तूल काढतो.)  
कोठून आणलंस हें ?

अंगार — यांनीं मजजवळ ठेवायला दिलं.

पो. अम्मलदार — कोणी कोणाला काय दिलं तें सगळं आतां बाहेर निघेल. इंग्रजी राज्य आहे, अंधार-नगरी नाही. आपण सगळं करून-सवरून लोकांचीं नांवं घ्यायचीं काय ? आम्हांला तुझा संशय होताच; पण पुराव्याची वाट पाहत होतो, तो आज मिळाला. हा तुझा मित्र कुठार पळून जात होता तो इथंच सांपडला आहे. त्यालाहि आणला आहे बरोबर. तोहि काय आहे तें सगळं सांगेल.

कुठार — साहेब, यांत माझा कांहीं संबंध नाही, बरं का ? यानेंच माझ्या-कडे हें खोलीत आणून ठेवलं होतं आणि दुसरं एक पिस्तूल चांगल्या पेट्टीत घालून यानेंच मला या बाईच्या हातांत घ्यायला कांहीं दिवसांपूर्वी सांगितलं होतं.

पो. अंमल — चौकशीच्या वेळीं सगळं सांग-आतां गप्प बस (शिपायास) यालाहि पकडा.

विजया — (अंगारकडे वळून) मघांशी म्हटलं त्याप्रमाणं बेडी पडली ना ? झालं मनाजोगतं !

(अमृतराव, विभाकरपंत, उद्धवराव येतात. अभिनंदन करणाऱ्यांचा घोळका. अमृतराव व विभाकरपंत मंडळींचा निरोप घेतात.)

अमृत — (चंद्रिकेस) राजद्रोहाच्या खटल्याचा निकाल झाला; सुटलों. पिस्तुलाच्या खटल्यांत चार्ज ठेवला आहे, पण बाबासाहेबांनीं लगेच अर्ज देऊन जामिनावर सोडवलं आहे. आपलांत सुटूं असं दिसताय. पिस्तूल ज्यांनीं दिलं त्याचा पत्ता लागला म्हणजे खात्रीनें सुटतोंच आम्ही.

विजया — लागलाच आहे पत्ता. सगळं सागते (खुणेनें अंगार, कुठार दाखवते.)

अमृत — अस्सं. एकंदरीत अंगारला आश्रय दिला त्याबद्दल त्यानें असं माजून काढलं.

उद्धवराव — जाऊं द्या, जग हें असंच आहे.

**विभाकर** --बाबासाहेब, आपले आमच्यावर फार उपकार झाले.

**अमृत** --आपलं कालचं आणि आजचं भाषण इंग्लंडमधल्या कार्सन वगैरे बॅरिस्टरांना शोभेल असं होतं.

**उद्धवराव** --अहो, भाषणावर कांहीं नाही. जस्टिस फेअर-माइंड हा जजच चांगला. तुम्ही जहालांनीं कांहीं म्हटलंत तरी इंग्रजी राज्यांत न्याय आहे.

**अमृत** --आम्ही कुठें नाहीं म्हणतो ? आमचा व्यक्तीवर रोख नसतो, पद्धतीवर असतो.

**विभाकर** --तो आतां वाद कशाला ? बाबासाहेबांचे उपकार आहेत ही गोष्ट खरी ! त्यांनीं जहाल पक्षाच्या पुढाऱ्याला त्याचे सगळे अपराध पोटांत घालून --

**उद्धवराव** --अहो, आम्ही म्हातारे प्रागतिक बाहेरून कितीहि कठोर दिसलों, तरी तुमचं व्हाईट व्हावं असं का आमच्या मनांत असतं ? ( हसून ) आणि खरं सांगू का ? मीं हें उगाच केलं नाहीं. जगांतल्या पुष्कळश्या बऱ्या-व्हाईट गोष्टींच्या बुडाशीं स्त्री हें कारण आहे. आमची ही विजू, हिच्याकरितां-- ( विभाकरपंतांकडे पाहून ) हिचे उपकार माना--

**विजया** --कांहीं तरीच.

**चंद्रिका** --या विजूचे तरी उपकार कमी आहेत का ? पिस्तुलं या अंगार-जवळ होती--हें हिनंच ओळखलं. आणि त्याला हिनंच युक्तीनं पकडलं आहे.

**अमृत** --पण युक्ति केली तरी काय ?

**चंद्रिका** --ती मागाहून सांगेन. आतां घराकडे जाऊं या.

**उद्धव** --माझ्याकडेच चला सगळीजणं--तिथं 'ती' वाट पाहत बसली असेल. तिच्या इच्छेप्रमाणें एक-दोन महत्त्वाचीं कामं आज तिथें करून घ्यायचीं आहेत.

**विजया** --कोणती ?

**उद्धव** --विजू, विभाकरपंत चतुर्भुज होणार होते या खटल्यांत; पण तूं त्यांना सोडवलंस, तरी मी त्यांना चतुर्भुज करणारच ! काय विभाकरपंत, तुमची कांहीं हरकत नाही ना ?

वि. खे. ७

विभाकर — माझी तर केव्हांच हरकत नव्हती. पाहिजे तर आजच—

विजया — अपिलाचा निकाल होईपर्यंत देखील वाट पाहवत नाही वाटतं ! म्हटलं, उतावळं होऊन गुडघ्याला बाशिंगं बांधायला नकोत—

उद्धव — आणि अमृतराव, तुम्हांलाहि बेडी पडणार होती ती टळायची नाही हो ! काय, चंदू, खरं ना ? बेडी पडायची आहे !

चंद्रिका — ( आनंदानें ) इश्या.

अमृत — विजूताई, मध्यंतरी मी जें वेडेपणाचं नाटक केलं त्याबद्दल मला पश्चात्ताप होत आहे. पुष्कळ दिवस हें शल्य माझ्या मनांत राहील.

विभाकर — तुझं नाटक शोकान्त व्हायचं, पण नशिबानं आपण वांचलों.

अमृत — विजूताई—तूं मला क्षमा करणार ना ?

विजया — क्षमा केलीच पाहिजे, पण विस्तवाशीं खेळ खेळू नयेत.

अमृत — हें तत्त्व अनेक क्षेत्रांतल्या अनुभवांनीं मनांत पुरतं बिचवलं आहे आणि विभाला तर तें मी बोलूनहि दाखविलं आहे. विचार पाहिजे तर—

विजया — उंदरानं मांजराची साक्ष—किंवा अंगारनं कुठारची साक्ष—काढण्यासारखंच आहे हें.

उद्धव — झाल्या गोष्टी झाल्या. अखेर सुरेख तें, सर्व सुरेख. आतां शुष्क वाद कशाला ? आपल्या कलहाच्या मंथनापासून आनंदाचं अमृत निघालं आहे. आतां कडवट आठवणींचं विष कशाला ?

विजया — आनंदी आनंद गडे, इकडे तिकडे चोंहिकडे !

उद्धव — चोंहिकडे नाही, थोडा उणेपणा आहे. आमचा एक चक्रधर तेवढा तसाच राहतो आहे. मिळेल—त्यालाहि कोणी तरी मिळेल ! हिंदुस्थानांत मुली पुष्कळ आहेत !

विजया — नर्मदेशी लग्न करायला तयार आहे का तो ? ती आहे तयार. मी विचारलं आहे तिला.

उद्धव — कांहीं वाईट नाही. त्याला विचारलं पाहिजे. ( त्याचेकडे पाहतो ).

चक्रधर — तुमची सगळ्यांची इच्छा असली तर माझी ना नाही.

उद्धव — उत्तम ! ( अमृतरावांकडे वळून ) तुम्ही कां असे मागें मागें. आणि असे उदास कां दिसतां ? अं, डोळ्यांत अश्रु दिसताहेत.

















